TV/DE 7 GÜN
SAYI :51
13 ARALIK 1976 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

3 gün boyunca ekranlarda izlediğiniz Uluslararası İstanbul 1. Müzik Festivali' nin görmediğiniz, okumadığınız hikâyesi

AÇIKLIYORUZ!

İSTANBUL FESTİVALİ'nde DÖNEN DOLAPLARI AÇIKLIYORUZ...

Artık Vernel yumuşaklığı var!

Çamaşırda özlediğiniz ipek yumuşaklığına Vernel ile kavuşacaksınız...

Evet, Vernel'le son bir durulama ve işte:
havlular, çarşaflar, gömlekler, bütün çamaşırlarınız özlediğiniz yumuşaklıkta.
Dokunun: okşuyor sanki. Koklayın: çiçekler gibi.
Bir yumuşaklık ki ancak Vernel'le erişebilirdiniz!
Vernel'i son durulama suyuna katınız!
Vernel'le yumuşatılmış çamaşır, lifleri esnekleştiği, kolayca kırılmadığı için daha uzun ömürlü olur.
Vernel'le yumuşatılmış çamaşır daha kolay, daha iyi ütülenir.

Vernel'le durulamada farkı hemen göreceksiniz.

Vernel

Turyag Son durulamaya katılan özel yumuşatıcı.

Uluslararası İstanbul 1. Müzik Festivali'nde dönen dolapları açıklıyor

İnsanın haykırası geliyor...

"Olmaz olsun böyle festival..."

Uluslararası İstanbul 1. Müzik Festivali bitti.. Ama dedikodusu hala devam ediyor.. Siz bu festivali 3 gün boyunca ekranda izlediniz. Eğer festivalin yapıldığı 60 metre karelik salonda konuk ya da görevli olarak bulunsaydınız, inanın utanırdınız.. "Millete rezil olduk.. Olmaz olsun böyle festival" derdiniz. Bakın 3 gün boyunca o küçücük salonda neler oldu, İstanbul 1. Müzik Festivalinde bakın ne dolaplar döndü.

Yazan:
Önder MANOĞLU

VE nihayet yarışmasıyla, konseriyle ve dedikodusuyla birlikte İstanbul Uluslararası 1. Müzik Festivali sona erdi.

Hatırlarsanız geçtiğimiz sayılarda her festivalde olduğu gibi İstanbul Uluslararası 1. Müzik Festivali için de çok şeyler söylenebileceğini belirtmiş, ancak festival sona ermeden olumlu, ya da olumsuz bir yorum yapmanın doğru olmayacağı fikrini savunmuştuk. Şimdi ise festival sona ermiş bulunuyor.

Genellikle uluslararası nitelik taşıyan festivallerin desteklenmesi güzel bir şey. Hiç değilse adımızı Türkiye dışına taşıracak yapıcı çalışmalardır uluslararası festivaller..

İşte İstanbul Uluslararası 1. Müzik Festivali de bu amaçla hazırlanmıştı. Daha doğrusu bunun böyle olduğunu festivali düzenleyen Film-San Vakfı Genel Sekreteri Ümit Utku söylemişti. Şimdi gelelim olaylara:

FESTİVALİN BASIN TRİBÜNÜ

22 ülkeden 39 bestenin katıldığı, 22 sanatçının finale kaldığı ve 17 kişinin ödüllendirildiği Uluslararası İstanbul Müzik Festivali 60 metre karelik bir salonda yapıldı.. Koca İstanbul'da sanki salon yokmuş gibi.. Bu da İstanbullunun festivali izleyememesine neden oldu. Oysa dış ülkelerde çok festivaller halka açık olur, bu yüzden de büyük gelir sağlanırdı.. Örneğin Atina Şarkı Olimpiyatı her yıl 100 bin kişilik stadda yapılır.. Gelen konuklar, sanatçılar, müzisyenler, basın en güzel şekilde ağırlanır.. Şu yüzkızartan resme bakın ve anlayın ekranda izlediğiniz festivalin nasıl bir festival olduğunu.. Orkestranın önündeki jüri masasının altı basın mensuplarına ayrılmıştı.. Gazeteciler görevlerini, yere oturarak yerine getirmeye çalışıyorlardı. Maazallah biri bacakları karıncalanıp da ayağa kalkacak olsa önce jüri üyeleri omuzlarından bastırıyor, ya da arkadaki TV. kameramanları "Otur, görüntüyü kapatıyorsun." diye bağırıyorlardı.. Gazeteci olup da bu festivali izlemediğinize şimdi şükrediyorsunuz değil mi?

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Uluslararası İstanbul 1. Müzik Festivali'nde dönen dolapları açıklıyor 2

Türkiye'yi temsil edecek sanatçılar önceden

ZAFER BİZİMDİR

Yarışma sona erdikten üç saat sonra nihayet jüri sonuçları açıklayabiliyor ve sanatçılara ödülleri veriliyor. İşte yarışmanın birincileri büyük ödülün etrafında toplanmışlar üç günlük heyecanın sonucunu kutluyorlar. (Soldan sağa) Neco, Lili İvanova, Oscar Harris, Marion ve Tanju Okan

SİZİN DE GÖRDÜĞÜNÜZ O FECİ SAHNE

Tanju Okan şarkısına başladıktan kısa bir süre sonra orkestra şefi Ergüder Yoldaş bir işaretle şarkıyı yarıda kesmişti. Tanju Okan bir an irkilmiş şarkısını yarıda kesmişti.. Yılların Tanju'su için bu ölümden de beterdi.. Böyle bir şey ilk defa başına geliyordu. Mikrofon başında bir an dondu kaldı. Eşi Zerrin ise oturduğu koltukta hıçkıra hıçkıra ağlıyordu...

... Ve Nilüfer Festivalde Türkiye'yi temsil etmekten son anda neden vazgeçti?

Biz böyle geniş çapta hazırlanan bir festivali gönülden desteklemek isteriz. Ancak bizzat tanık olduğumuz bazı olayları okurlarımıza yansıtmamız da gazetecilik anlayışımızın, sizlere karşı olan sorumluluğumuzun başında gelir. Neden mi böyle dedik.. Anlatalım...

17 Eylül Cuma günü televizyonun beğenilen yarışma programı **"Bir Kadın Bir Erkek"**in finali vardı. Birçok sanatçı bu programa katılmak için İstanbul ve İzmir'den çekimin yapıldığı Ankara'ya gidiyordu.

O gün İstanbul'dan Ankara'ya hareket eden uçakların birinde TV'DE 7 GÜN ekibi de vardı. Hatta aynı uçakta sanatçı Özdemir Erdoğan ile Neco da yolculuk ediyorlardı.

Sopot'tan sonra ilk kez karşılaşmıştık Neco ile.. **"Peki Neco, bundan sonra ne yapmayı düşünüyorsun?"** diye sorduğumuzda Neco koltuğuna yaslanıp, **"Önce Sopot'un yorgunluğunu üzerimden atayım, sonra Aralık ayında düzenlenecek olan İstanbul Uluslararası 1. Müzik Festivali'ne hazırlanacağım,"** demişti. Yani, İstanbul 1. Müzik Festivali'nin yapılacağı resmen açıklanmadan..

Gelelim Tanju Okan'a...

Okurlarımız hatırlayacaklar.. Tanju Okan iki ay kadar önce dergimize müziği bırakacağını açıkladığı sırada, **"Yıllar sonra adımdan bahsettirecek olay nedir derseniz.. Şimdi açıklamayayım, ama umduğunuzdan da yakın. Belki ilgililer şu sıralar açıklarlar zannederim,"** demişti.

Tanju Okan'ın ima ettiği olay sanırız bu festivalin ta kendisiydi. Sanatçı bunu TV'DE 7 GÜN'e açıkladığı gün takvim yaprakları 11 Ekim'i gösteriyordu.. Yani, İstanbul 1. Müzik Festivali'nin yapılacağı resmen açıklanmadan...

Ve nihayet Nilüfer... Festival jürisinin seçtiği üçüncü Türk sanatçısı.. Bakın yarışmaya katılmayan Nilüfer yarışma hakkında neler diyor:

"Daha yaz aylarında bana bu festivale katılacağımı, jürinin beni seçeceğini söylemişlerdi. Ama bu söz yazılı ve resmî bir şekilde olmadığı için ciddiye almamıştım. Festival yetkililerinin bana resmî bir şekilde müracaat etmeleri ise ancak yarışmadan iki hafta öncesine rastlıyor. Ne yapsam, ne etsem, iki hafta içinde böyle bir uluslararası festivale hazırlanamazdım..."

Festival jürisinin seçtiği üç sanatçı, Neco, Tanju Okan ve Nilüfer bize festival için kendilerinin katılacakla-

rını aylar önce böyle anlatmışlardı..

Oysa Film-San Vakfı Genel Sekreteri Ümit Utku 13 Kasım'da, yani Türkiye'den festivale katılacak sanatçıların sözlerinden aylar sonra Sheraton Oteli'nde yaptıkları basın toplantısında basına şunları söylüyordu:

"Sayın basın mensuplarına şunu açıklamak isterim. Jüri bu kararı yeni verdi. Ve bu karar çelik kasalar içinde büyük gizlilikle saklandı. İşte bu kararı şimdi ilk kez açıklıyoruz. Türkiye'den katılacak sanatçılar Neco, Tanju Okan ve Nilüfer'dir. Kendilerine durum en geç bir hafta içinde bildirilecektir."

Yâni Ümit Utku'ya göre bu bildiri 13 Kasım ile 20 Kasım tarihleri arasında yapılacaktı. Biz adı geçen sanatçıların durumu çok önceden, yani Ağustos, Eylül aylarında nasıl bildiklerini hâlâ da anlamış değiliz..

Nilüfer festivale neden katılmadı?

Peki Nilüfer, Film-San Vakfı tarafından "Yarışmaya Türkiye adına katılacak" dendiği halde, niçin katılmadı?

Ümit Utku 13 Kasım tarihinde yaptığı basın toplantısında Türkiye'yi temsil edecek sanatçıların arasında Nilüfer'i de saymıştı.

Oysa bu açıklamadan bir süre sonra Nilüfer'in yarışmaya katılmayacağı söylentileri dolaştı.

Film-San Vakfı'nın son basın toplantısında Nilüfer de bulunuyordu. Sanatçı istediği gibi bir beste bulamadığını öne sürüp yarışmaya katılmayacağını söyleyince, Ayla Algan, **"Nilüfer katılmayacak diye festival mi iptal edilirmiş. Yerine başkasını bulalım,"** deyince Erkan Özerman prensip olarak bunun imkânsız olduğunu belirtiyordu.

Toplantı sonrasında tiyatro ve ses sanatçısı Lâle Oraloğlu, Nilüfer'e yaklaşıyor, kendisinde bazı yeni besteler olduğunu, dinleyip dinlemeyeceğini soruyordu.

O gece Nilüfer, Lale Oraloğlu'nun sözünü ettiği besteleri dinliyor ve içlerinden birini beğenerek düzenlemesi için Onno Tunç'u arıyordu. Onno Tunç ise zaman azlığını öne sürerek **"Artık çok geç"** cevabını veriyordu.

Bunun üzerine Nilüfer zaman azlığından yakınarak festivale katılmayacağını bir kez daha açıkladı.

Ama festivalden sanatçının aylar öncesi haberdar olduğu da su götürmez bir gerçekti.. Bu açıdan Nilüfer'in **"Zaman azlığı"** nedeni biraz bahane gibi geliyor bizlere.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

biliniyor muydu?

SÖZÜN GELİŞİ

Bütün bu olup bitenlerin hesabını kim ve nasıl soracak?

Sezai SOLELLİ

İSTANBUL Uluslararası 1. Müzik ve Film Festivali'nin müzik bölümü geçen hafta 3 gün içinde apar topar yapılıp bitirildi. Bunun yanı sıra film yarışması da şayet yapılıyorsa ki hiç haberimiz yok, onun da önümüzdeki günlerde resmen bitirilip bir sonuca bağlanması icap eder.

Müzik Festivali için **"apar topar yapıldı"** dedim. Çünkü bu işleri çeviren Ümit Utku şudur budur ama, benim tanıdığım kadarıyla organizatör olarak bir başka büyük adamdır. Onun tertiplediği bir balo, bir festival veya herhangi bir düzen, belirli bir oranda onun istediği gibi veya çıkarlarının bulunduğu yönde geliştiği sürece gayet iyi işler.

Ama bu festival hiç de öyle olmadı nedense...

Yapacağı her işin reklâmına aylarca önce başlardı benim bildiğim Ümit Utku... Çıkarlarını, onun kurduğu örgütlere bağlamış kimseleri bir tarafa bırakın, kendisini devamlı eleştiren gazetecilerle, hattâ can düşmanı olan kimselerle bile diyalogunu hiç bir zaman kesmeyen Ümit Utku, bu tip büyük bir organizasyona girişeceği zaman dostu, düşmanı kim olursa olsun, o işle uzaktan yakından ilgili herkesi ziyaret edip bilgi verir veya gönderir, ne yapacağını çoktan plânlayıp karara bağladığı halde, her ileri sürülen fikri açık gönüllülükle dinler, sanki uygulayacakmış gibi üzerinde tatlı tatlı tartışırdı.

Kefenin ağırlığını kendi tarafına çekecek kadroyu önceden yerlerine iyice yerleştirdikten sonra; bu bizim kamptan bu tarafa, o karşı kamptan öbür tarafa gibilerde gözle görünür bir ayırım yapmadan, o işle ilgili kim varsa hepsinin o toplantıda bulunmasını sağlar, davetiyelerini günlerce önceden gönderir, hattâ çoğuyla teker teker ilgilenip gelmelerini sağlardı.

Çünkü içinde bulunduğu her işte güçlü adamdı Ümit Utku... Kim gelirse gelsin, kim itiraz ederse etsin, hattâ kim kösteklemeye kalkarsa kalksın, onun önceden kurduğu düzen her zaman plânladığı şekilde yürür ve istediği sonuca varırdı.

Büyük filmcilerimizin çoğunun itirazlarına rağmen, ne olduğu, kimi temsil ettiği hâlâ anlaşılamayan bir garip devekuşu görünüşündeki Film-San Vakfı işte böyle kuruldu... İki yıl üstüste bu vakfın balosu böyle yapıldı... Hattâ ikinci baloda sanat, şu bu bir tarafa itilerek bütün gece mikrofonda, ancak dikta rejimlerinde görülebilecek bir iktidar propagandası böyle yapıldı... Filmcilerin yüzde doksanının karşı çıkmasına rağmen Ümit Utku o gece müjdesini verdiği İstanbul Uluslararası Müzik ve Film Festivali'ni tertiplemeye de işte böyle koyuldu.

Ama bu festival hiç de evvelki çalışmalarına benzemedi sayın Ümit Utku'nun... Evvelkiler hep aylarca önceden âlâyı vâlâ ile yapılmışken, bu seferki sessiz ve derinden yürütüldü son gününe kadar.

Üç hafta önce festivale ait bilgilerin verileceği basın toplantısının haberi ancak bir gün önce, o da akşamın çok geç saatlerinde gazete ve dergilere iletildi. Bu yüzden pek ciddiye alınmadı bu basın toplantısı... Ardından İstanbul duvarlarına asılan sembolik festival afişleri de öyle... Hattâ son günlerde 25 prodüktörün Film-San'dan istifalarını bildiren haberin bile pek üzerinde durulmadı.

Durulmadı, çünkü dünya çapında yapılması icap eden bu festivalin ciddiyetine, yapılıp yapılmayacağına kimse inanmadı. Daha doğrusu inanılması, ilgilenilmesi için tertipleyenler tarafından en ufak bir çaba dahi sarfedilmedi.

Çoğumuzun ne gün yapılacağını önceden bilmediğimiz Festival Açılış Balosu davetiyesi bile ancak bir gün önce, o da matbaadan ayrılmak üzere olduğumuz saatlerde getirilip bırakıldı. Gidip gidemeyeceğimizi haber bile veremedik. Çünkü ertesi günü bayramdı. Ve meselâ benim hiç bir şeyden haberim olmadığından, o gece için yemeğe misafirlerim vardı. Yazılışleri Müdürümüz Erdoğan Sevgin de müessesemizin geleneksel gecesine gidecekti.

Düşünün, sonradan aslı esası çıkmayan film yıldızı Belmando'nun, oğlunun sünnetine geleceği balonunu, Fransız ve İtalyanlarla yapılacak müşterek film haberlerini türlü yollardan bütün gazetelere yazdıran ve işini bu derece iyi bilen bir kimse, böyle büyük bir festivalin yaygarasını memleket çapında koparmaz mıydı?... Aylarca önceden basının bu işe girip günler günü festivalden bahsetmesini istemez miydi?...

Ne o, ne de yanındakiler, hiç biri istemedi ki, hiç bir şey yapılmadı...

Bugüne kadar yaptıkları en küçük işe büyük vaveyla koparanlar, bu dünya çapındaki büyük işi neden aralarında ve sessiz sedasız bitirmek istediler?

Ve düne kadar her işte ortada olan, bütün eleştirilere, protestolara rağmen Film-San'ı kuran ve onu yaşatmaya çalışan sayın Ümit Utku bu sefer neden ortada değil?.. Benim atomla ilgim ne kadarsa, sinema ve sanatçılarla ilgisi ancak o kadar olan bir Mithat Perin'i neden Film-San'ın başına getirdi de, onun isminin arkasına saklandı kendisi?...

Ve acaba daha kimler var bu büyük işin ardında?..

Diğer sayfalarımızda okuyacağınız, tespit edebildiklerimiz dahi her dürüst insanı rahatsız edecek çeşitli dedikoduların, yüz kızartıcı olayların doğru olup olmadığını, bir tek yabancı ülkeye satılmadığı halde, televizyonda Eurovision ile bütün dünyaya veriliyormuş havası yaratılıp Türk seyircisinin neden kandırıldığını, Hükûmetin bu iş için ortaya koyduğu milyonların nerelere gittiğini kim soracak?...

Evet kim ve nasıl soracak?..

Aylardır yapılan eleştirilere, filmcilerle sanatçıların açık protestolarına ve baştakileri uyarmalarına rağmen, bir kanadına bağlı dört bakanlığıyla bu büyük düzeni himayesine aldığı televizyonda açıkça ilân edilen İktidar Cephesi, bu hesabı sorabilecek gücü kendinde bulabilecek mi?...

Sorulacak hesap sadece bol keseden savrulan devletin milyonları üzerine değildir.

Bir de burada milletin sanat haysiyeti ve dünya karşısındaki şerefi bahis konusudur!...

NİLÜFER FESTİVALİ YENİ NİŞANLISI İLE İZLEDİ

Festivale katılmayan Nilüfer, final gecesi festivalin yapıldığı salondaydı. Yanında yeni nişanlısı Yeşil Giresunlu vardı...

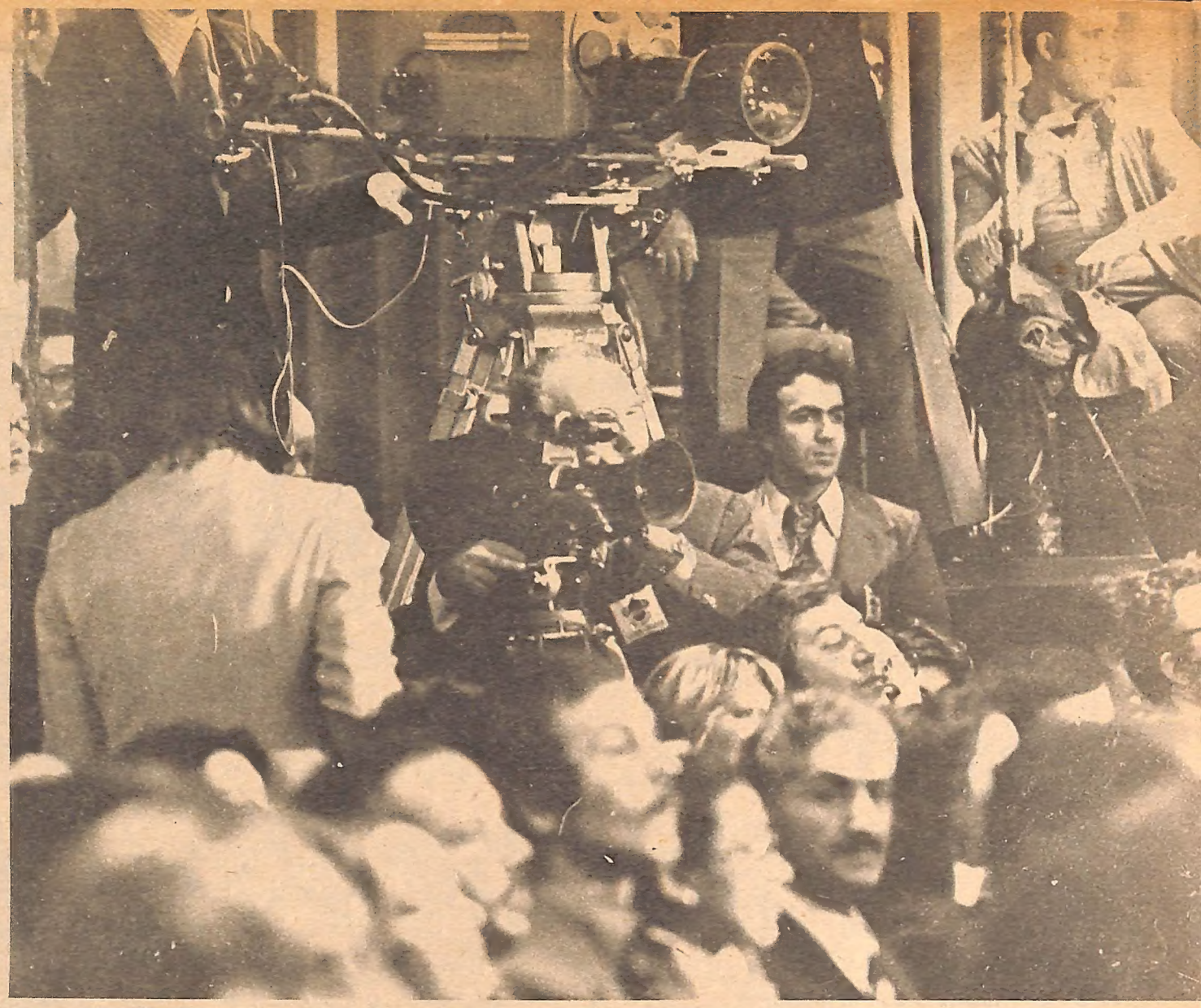
ÖLÜM TEHLİKESİ KİMİN UMURUNDA

Anlayın bu festivalin, nasıl bir festival olduğunu... Elektrik kabloları seyirciler ve görevlilerin arasından sahneye uzanıyordu. TRT'ciler tehlikeyi bir sütuna iliştirdikleri, üzerinde "Dikkat. Ölüm Tehlikesi" yazan afişle davetlilere duyuruyorlardı.. Ama kimsenin ölüm tehlikesine filân aldırdığı yoktu.. Allah'tan, o kargaşada bir festival noktalanmadı.

Uluslararası İstanbul 1. Müzik Festivali'nde dönen dolapları 3 açıklıyor

ÇELEBİ... BİZDE FESTİVAL DEDİĞİN BÖYLE OLUR...

İstanbul'da Uluslararası bir festival yapılıyor. 100 binlik bir statta değil, küçücük bir düğün salonunda... Ve TRT, ballandıra ballandıra, "Bu festivali şimdi Avrupa'da 100 milyon kişi izliyor," diye diye naklen yayınlıyor... TV'cilerle, seyirciler, sanatçılar içiçe, omuz omuza. Tanju Okan, yanında eşi güçlükle görüyor sahneyi... Arkada kameralar, sesçiler... Yönetmenler ise uyduruk bir masanın üzerinde ayakta... Bir belediye otobüsünde seyahat edercesine çalışma Malta televizyoncularını hayrete düşürüyor. Ama yapacak bir şeyleri yok... Kuruyorlar kameralarını ve o şartlar altında çalışıyorlar...



BU YALANA NE GEREK VARDI?..

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

İstanbul'da bir festivalin fiyaskosu

Kaderimiz midir nedir? Ya televizyona takılıyoruz, ya televizyona gelen konuya.. Bir "dört başı mamur"a düğüm atamıyoruz.

İstanbul'da uluslararası bir popüler şarkı festivali yaptık, üç gün sürdü. Festivale 26 ülkenin 40 ünlü sesi katıldı.

Buraya kadar iyi.

..Ve festival başladı.

Mikrofona Turizm ve Tanıtma Bakanı **Lütfü Tokoğlu** geldi.

Başladık terlemeye. Cebinden asker mektubu gibi bir tomar kâğıt çıkardı. Dura gide, tökezliye başladı bir okul müsameresinden önce yapılan takdim gibi okumaya uzun, upuzun bir serenat. Sayfaları evire çevire, nihayet bitirebildi.

Ne anladı yabancı konuklar bu konuşmadan.

Bereket TV'nin sempatik takdimcisi **Başak Doğru**'ya. Festival boyunca kızcağız elinden geleni yaptı, takdir de topladı. İngilizcesiyle, Fransızcasıyle, Almancasiyle.

Bir terlememiz de açılışda oldu. Sessiz bir orkestra başladı çalmaya. Şarlo devri bir sinema gibi dünyaya ekranımızdan başladık rezil olmaya. Ses geldi ve tekrar bu orkestra ile sesli bir takdim yaptık.

İstanbul'da Dolmabahçe sarayımız var, Beylerbeyi sarayımız var. Kültür sarayımız hazır değilmiş Şart mı bir otelin salonuna sığınmak.

Helâ kapısından çıkar gibi dünya şöhretleri sahneye geldiler. Sahne.. Allah sahne eyleye İç içe, kucak kucağa bir alem. Şarkıcı, orkestranın arasında. Elinde ucuz bir mikrofon. Akustik, Allah getire. Jüri, dinleyenler sahneye yapışmış lar adeta.

Kısaca tam bir fiyasko.

Dünyaya açılan penceremizden,dünyaya bir rezalet tablosu seyrettirdik. Demek böyle işlerde henüz ham ervahız, bu işler henüz bizim için değil.

Aç Dolmabahçe'yi, aç Beylerbeyi Sarayını, hem İstanbul'a reklâm et, hem festivalini. Şahane dekorlar arasında şahane sesler büyülensin. İstanbul atmosferiyle.

Yazık, bir fırsatı, hem de koskoca bir reklâmımızı ellerimizle katlettik, yok ettik.

Turizm ve Tanıtma Bakanlığı demek, bizi böyle fırsatlarda, böyle hallerde ihya eden bakanlık demek. Rezil, rüsva eden görevli demek değil.

Yazık ettik. Uluslararası bir fırsatta ekranı dünyaya böyle açmamamız gerekirdi.

*** Avrupa ve demirperde yayın birliğine bağlı bütün ülkelerin, naklen izlediği söylenen festivali bir tek Bulgaristan TV'si, o da kendilerini ilgilendiren bölümü istediler. Ama yayınlamadılar**

*** Yarışmanın yapıldığı salonda öyle garip şeyler oluyordu ki..**

*** Eğer düğün yapılsaydı, festival yapılamayacaktı...**

Biraz önce, 13 Kasım tarihinde yapılan basın toplantısından söz etmiştik ya, işte bu toplantıda Ümit Utku festivalin Eurovision ve İntervision aracılığı ile pek çok ülkeye de naklen verileceğini, Fransa, İsveç, İtalya ve İngiltere televizyonlarının resmen müracaat ettiğini, hatta birer TV ekibi göndereceklerini söylemişti.

Festival yalnız İntervision aracılığı ile yayınlandı. Ama Ümit Utku'nun dediği gibi birçok ülke değil, sadece komşumuz Bulgaristan talip çıktı

Gelen TV ekiplerine gelince.. Etrafta çok arandık. Gözümüze sadece Malta TV ekibi çarptı. Şayet diğer ülkelerin de TV ekipleri salonda bulunmuşlarsa koskoca adamları göremeyecek kadar dikkatsizmişiz demek ki. Bunda ısrar ediliyorsa yanıldığımızı kabul eder, özür dileyebiliriz.

Televizyon, bu festivale, büyük önem vermişti.. Bu, biraz da, radyo sanatçılarının boykotu yüzünden ellerinde yayınlanacak program bulamamasından ileri geliyordu... Biraz da Eurovision'a katılamamanın kötü puanlarını silebilmek için... 1 milyon lirayı çok görüp, Eurovision gibi dünyaca ünlü bir şarkı yarışmasına katılmayın, Türk adını milyonların duymasını önleyen TRT sanki **"Eurovision'a katılmadık ama, Türkiye'de yapılan bir festivali dünyaya duyururuz"** demek istemişti...

Festival başlarken ekranda, naklen yayınlarda gördüğümüz **"Eurovision"** amblemini görmüştük. Festivalin başarılı sunucusu Başak Doğru da yayının Eurovision İntervision aracılığı ile naklen yayınlandığını söylemişti... Yani Avrupa ve Demirperde ülkelerine mensup bütün ülkeler, bazan Avrupa İstanbul Festivalini naklen izliyordu...

Güldük bu sözlere... İsteseler de izleyemezlerdi... Zira adamlar TV programlarını 6 ay 1 yıl önceden yaparlardı... Çök önemli bir olay olmadıkça bu programlarını değiştirmezlerdi.. Hele hele sonucu verilmeyen bir festivali ise hiç yayınlamazlardı...

Nitekim öyle oldu... Bütün Avrupa'nın naklen izlediği söylenen İs-

BÜLENT ÖZVEREN'İN KÜLTABLASI (!)

Bülent Özveren de festival davetlisiydi. Hafta Sonu'nun eski sunucusu sigara içmeye kalkınca etrafta kültablası aradı. Baktı yok, bir kağıt parçasını külah yaptı ve sigara tablası olarak kullandı.

TRT GÖREVLİSİ GÖREV BAŞINDA

Üç gün süren festival boyunca televizyon teknik ekibinin bir kısmı elinden içki kadehini düşürmedi. İşte bir TV görevlisini görevi (!) başında görüyoruz. Biraz sonra Ali Hürriyet adını taşıyan bu görevli resmini çeken hanım muhabirin üzerine yürüyüp tehdit edecektir...

tanbul Festivali'ni bir Bulgaristan seyretti...

Organizasyonun böylesi

Titizlikle hazırlandığı söylenilen festivalin organizasyonu için söyleyecek o kadar çok şey var ki...

Örneğin sanatçıların Türkiye'ye gelişlerinden kimsenin haberi olmadı. Bu arada festivalden bir gün önce balo verileceği son dakikada bazı gazete ve dergilere ulaştırılan davetiyelerle haber veriliyordu.

Gerçi önemli değil.. Festivale çok sınırlı yer ayırabilecek olan bazı gazete ve dergilere bile bir veya birkaç davetiye gönderildiği halde TV'DE 7 GÜN gibi bu konuya sayfalar ayıracak bir derginin unutulması belki Ümit Utku'nun ender rastlanan bir dalgınlığının sonucuydu, ama Sheraton Oteli'nin kapısındaki görevlilerin TV'DE 7 GÜN ekibini engellemek için ellerinden geleni yapmaları herhalde böyle bir dalgınlıkla izah edilemezdi.

Ama dediğimiz gibi önemli değil. Zira okurlarına bir festivalde olup bitenleri iletebilme sorumluluğu taşıyan gazetecilik anlayışı içinde ne yapıp yapıp içeriye girmeyi başarmıştık ya. Buydu bizim için önemli olan...

Kapıdan ilk girişte gözümüze Amerikan barda biriken kalabalık çarptı. Bu kalabalığı geçtikten sonra yazlık sinemalarda olduğu gibi yanyana ve üstüste dizilmiş sandalyelerle karşılaştık. Eh 400 kişilik salona 800 kişi sığdırmak için yemekhane sıraları koymayı düşünmediklerine dua etmek gerekir. Sandalyeler ile sol tarafta bulunan TRT masası arasında sadece iki metre kadar uzaklık bulunuyordu ki, daha sonra ayakta duranlar belediye otobüslerine taş çıkartan bir görünüm içinde bu yolu da tıkayacak görevliler ve basın mensupları iş yapamaz hale geleceklerdi.

Dizi dizi sandalyelerin en önü jüriye ayrılmıştı. Önlerindeki masanın dibindeki yer de basın tribünü (!)... Basın mensuplarına ayrılan halı ile orkestranın adeta içinde bulunan sanatçı podyumu arasındaki uzaklık iki metreden biraz fazla bir şeydi. Hani bazen ellerini uzatmaya korkuyorlardı sanatçıya değecek diye.

Bir de TRT ve Malta TV'sine ayrılan yer vardı. Aslında buna ayrılan yer demek bile garip ya... TV kameramanları bir sandalye genişliğinden fazla olmayan bir saha içinde bir yandan çalışıyor, bir yandan da ikide bir kendilerine çarpan seyircilerden kameraları korumaya uğraşıyorlardı.

Alkol duvarını aşan TV' ciler

Ümit Utku'nun dediği gibi TRT üç gün boyunca herkesin beklediği dizi filmleri ekrandan kaldırıp yerine festivali yayınladı.

Acaba bu festival üç gün süreyle yayınlanmasaydı ekranseverler için pek mi büyük kayıp sayılırdı?

Yoksa TRT Eurovision'daki ayıbını örtmeye mi çalışıyordu?

Bütün bu sorulara biz değinmek istemiyoruz.. Diyeceğimiz şu ki Ümit Utku gücünü gösterdi ve festivali ekranlarda yayınlattı.

Gerçekten de her fırsatta kamera eksikliğinden yakınan TRT tam dört kamera ile salona kurulmuştu.

Biz bu festival sırasında görüp duyduklarımızı sizlere aynen aktarmaya çalışacağız zaman zaman. Bakın ekranda sizlere festivali aksettiren TV'ciler arasında nasıl bir konuşma geçiyor:

"Çocuklar yayına birkaç dakika kaldı. Yayın başlayınca oturup kalkmak zor olacak. İsterseniz içkileri şimdiden ayarlayalım."

"Tamam ağbi. O işi bana bırakın.."

"Yahu bir gören olursa..."

"Boşver canım. Ne farkeder.. Hem gerekirse limonata içiyoruz deyip idare ederiz. Onun için votka alalım. Rengi belli olmaz."

"Bakın, müdürümüz Tuncel Bey ne istiyor? Ona da sorun..."

Biraz sonra el altından limonatalar (!) geliyor. Yalnız bu limonatalar su renginde, şeffaf ve içlerinde limon dilimleri bulunuyor.

Yayın başlıyor.. Yayınla birlikte limonata (!) bardakları da kalkmaya başlıyor yavaş yavaş.

TV'cilerin bu ilginç çalışmalarını okurlarımıza yansıtmak için objektiflerimizi ayarlıyoruz.

"Arkadaşlar gazeteciler resim çekiyor! Dikkat edin!"

Bu ikaz üzerine bazı eller limonata bardaklarını saklıyor, bazıları da ters ters bakıyor etrafa.. İstanbul TV Teknik Müdür Yardımcısı Tuncel Eyüpoğlu, **"Şu gazetecilerin terbiyesizliğine bakın. Kameraların altından flâş patlattıkları yetmiyor sanki. Bunlarda iş ahlâkı yok. Yayını aksattırdıklarını söyleyip attıracağım dışarı,"** diyebiliyor.

Barış Manço' nun yolu TV' ciler tarafından kesiliyor

TV görevlilerinin nasıl çalıştıklarını tespit etmeye çalışan hanım muhabirin yanına bir TRT mensubu yaklaşıyor.

"Bana bak," diyor, **"Bu resimler yayınlanırsa senin bacaklarını kırarım."** Aynı şahıs dönüyor bu kez de Barış Manço ile burun buruna geliyor.

"Arkadaşım, ben İstanbul ve Bağlarbaşı TV başteknisyeni Ali Hürriyet.. Sen TV'ciler içki içiyorlar diye şikayet ediyor muşsun..."

Barış Manço, adının Ali Hürriyet olduğunu söyleyen görevlinin bir suratına bakıyor, bir de elinde tuttuğu viskiye.. Anlıyor durumu..

"Evet ama ben, Ankara'da benimle ilgili bir çekim için bu tip bir şikayette bulunmuştum. Üstelik yazıyı da ben yazmadım. Gazetecilerin sorularını cevaplandırdım."

TRT görevlisi elindeki içkiden bir yudum alıyor ve, **"Ben kimseden korkmam,"** diye sözlerine devam ediyor. **"Benim içkime kimse karışamaz. Biraz önce TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı'nın yanına da elimde içki bardağımla gittim ve "Başkanım siz de içmez misiniz?" dedim. Kimseden korkmam ben. Ali Hürriyet derler bana. Al sen de iç istersen.."**

Barış Manço da, **"Ben burada Belçikalılara mihmandarlık etmekle görevliyim. Görevli olduğumda alkol kullanmam,"** diye geri çeviriyor bu teklifi...

Düğün sahibi salonu vermek istemiyor

Evet, sizin ekranda 3 gün boyunca izlediğiniz Uluslararası 1. İstanbul Festivali Hikayesi anlatmakla bitmez...

O nohut oda, bakla salonda analarından emdiği burunlarından geldi, konukların, görevlilerin... Yarışmacıların, mutfak kapısından, kapıdaki görevlilere çarpa çarpa sahneye çıkmalarından mı yakınalım...

İstanbul'lunun festivalden habersiz olduğundan mı?..

Yarışmada Türkiye'yi temsil edecek sanatçıların sanki bir devlet memuruymuş gibi tayinle mikrofon başına gelişinden mi?... Sahnenin bir düğün sahnesine benzeyeşinden, ses düzeninin bozukluğundan mı?..

Bütün bunların sebebi de kuşkusuz festivalin o küçücük salonda yapılışıydı...Ama buna da şükür. Çünkü festival komitesi az daha bu salonu da bulamayacaktı. Zira, salon çok önceden bir düğün sahibi tarafından tutulmuştu... Adam da nuh diyor, salonu festivale vermiyordu... Sonunda adamın ağzından girdiler, burnundan çıktılar da, festival yarım kalmaktan kurtuldu...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

KOLTUKTA—KİLER VE BALKONDA KİLER!

Salonda bulunan davetlilerin hali oldukça ilginçti. Yer bulup oturan mutlu konuklar koltuklarına sıkı sıkı yapışıyorlar, ayaktakiler ise balkondan seyredercesine yarışmayı izlemeye çalışıyorlardı. Yalnız balkondakilerle koltuktakileri ayıran bir engel vardı. Naylon bir çamaşır ipi. İşte Uluslararası bir festivalin yürekler acısı hali...

tele RASTGELE

Giray Elmalı

Festivaller geçidi

Kim ne derse desin, biz,
Çok yaratıcı bir milletiz.
Bu Allah vergisi kabiliyetimiz,
Pop müzik festivâlinde de gösterdi kendisini.
Dost düşman bütün ülkelere,
Göğsümüzü gere gere,
Nasıl olurmuş gösterdik festivâl düzenlemesini,
Bir festivâlin içinde üç dört festivâl vermesini.

Meselâ birinci festivâl,
Allah vermesin zevâl
Sayın Turizm Bakanımızın açılış nutkuydu.
Belki de uzun uzun konuşmak kendilerine has bir tutkuydu.
Ne var ki, baş tarafında tekledi,
Ortalarına doğru pinekledi,
Ve sonra, seyircilerle birlikte uyudu!...

Festivâlin yapıldığı salon da ayrı bir festivâldi.
Allah aşkınıza o ne haldi?
Belediye otobüsünde gider gibi,
Teker eğitimi yapan erler gibi,
Omuz omuzaydı orkestra elemanları.
Bir kazaya sebep olmamak için,
Doğru düzgün çalamadılar enstrümanları.
Ya o yarışmaya gelen sanatçılar,
Öyle bir kapıya mahkûm edilmişlerdi ki dar mı dar?
O aralıktan geçene kadar,
Sıraları geçecek diye zavallılar,
Bildikleri bütün sporları sıraladılar.
Judo, karate derken, üstlerini başlarını paraladılar.
Ama sonunda Allah için,
Alınlarının akıyla kapıyı araladılar.

Buraya kadar yine iyi!
Bilmem sizler de saydınız mı seyirciyi?
Bana kalırsa sanatçılar seyircilerden çoktu.
Zira o nohut oda bakla salonda,
Daha fazla insana yer yoktu.
Bu arada TV kameramanları,
Belki de dolu olduğundan dört bir yanları,
Sanatçılardan çok seyircileri gösterdi.
Ve bu parlak festivâller serisi,
"ARKASI YARIN" gibi meçhul kalarak gerisi,
Birden bire son buldu.
Allah bilir, kim birinci, kim sonuncu oldu?

Haaaa! Bakın az daha unutuyordum!...
Festivalin sunucusu sayın Başak Doğru hanım,
Sizi de kim çıkardı oraya a canım?
Festivalin tüm uyumunu alt üst ettiniz.
Üç dilden o fevkâlade taktiminiz,
Festivâllikten çok uzaktı.
Yazık ettiler sizi atmamakla dışarı,
Göstermenin yeri miydi bu kadar başarı?
Hiç değilse isimleri karıştırmalıydınız.
İsrail'linin yerine, Japon'u yarıştırmalıydınız.
Kısacası bu festivale layık olmalıydınız...
Bu sözlerim küpe olsun kulağınıza,
Ve bu hususlara uyarak devam edin sunuculuğunuza
Çünkü başarılar gitmemeli bu kadar ucuza!...
Ayrıca geleceğini garantilemek istiyorsa bir kişi,
Çevresine uymalı, ister erkek olsun ister dişi.
Neylersin? Böyle ayarlanmış bu dünyanın gidişi,
O da bizim festivâller gibi bişi!....

Uluslararası İstanbul 1. Müzik Festivali'nde dönen dolapları açıklıyor 4

1 MİLYON 750 BİN LİRALIK ÇEK BAŞAK DOĞRU'NUN BAŞINA DERT OLDU...

*** İstanbul Festivali'nin en başarılı kişisi olan, kendisini ekrana çıkartmayanlardan o harika sunuculuğu ile adeta intikam alan Başak Doğru, yayın sırasında az daha kalpten gidecekti... Kolay mı, dosyasında 100 bin dolarlık bir çek taşıyordu...**

Bütün bunlar kamera gerilerinde cereyan ederken yayın devam ediyor.

Ekranseverler sanatçıların daracık bir kapıdan dışarıya çıktıklarını görüyorlar. Aslında sanatçılar dar kapıdan üstlerini düzelterek, kendilerine bir yol bulup ortaya çıkmaya çalışıyor ve sonra da ilk iş mikrofonu arıyorlar..

Ve sonra dar olan sadece kapı değil herhalde.. 500 kişilik salona sığdırılan 750-800 kişiye göz atıyoruz. Askerdeki yanaşık düzenin burada da başarıyla uygulandığını görüyoruz.

Biletlerin 1000 Türk lirasına satıldığını söyledikleri için epey hasılat elde edileceğini umuyoruz. Kulağımıza gelen bir fısıltı birden umutlarımızı yıkıyor. **"Yahu bunların yarısından fazlası bedavacı.. Davetli olarak girmişler içeriye..."**

Jüri üyeleri baklaya tepsisinden biraz büyükçe bir daire üzerinde şarkı söyleyen sanatçıları üç metre mesafeden izlemeye çalışırken, bir yandan da omuz omuza oturmanın verdiği sıcaklıkla terlerini siliyorlar durmadan.

Festival Komitesi Türk basınına da yer ayırmış. Tam dediğimiz gibi ama... Yâni jürinin hemen ayaklarının dibini, yani yeri. Oraya çömelerek, bağdaş kurarak sıkışıp bir şeyler yapmağa çalışacaklar...

Vefakâr Türk basını, okurlarına hizmet edebilmek için jürinin ayaklarının dibinde kendilerinden iki metre kadar uzakta bulunan sanatçıların resmini çekmeye çalışıyorlar, birbirlerinin omuzlarından.. Kaza eseri bir gazeteci ayağa kalkmak istese hemen bir TRT görevlisi yapışıyor yakasına, **"Çök.. Ne laf anlamaz adamlarsınız. Sizin yüzünüzden yayın aksayacak!"** diye gürleyiveriyor.

Yurt dışında düzenlenen uluslararası müzik festivallerini hatırlıyoruz. O geniş salonları, ihtişamlı dekorları, sanatçıların giriş çıkışı için hazırlanmış kolaylıkları, jürinin rahat koltuklarını, özel basın tribününü, yabancı basın mensupları için yapılmış kulaklıkları, telefonları, monitörleri...

Basın mensupları kendilerine, **"Çök!"** diyen görevliye bakıp onun adına yüzleri kızarıyor...

Bu arada durmadan sanatçılar çıkıyor, şarkılarını orkestra şefine çarpmadan söyleyip, orkestranın kucağına düşmeden mini sahneden aşağıya iniyorlar.

Kameralar arada bir halka dönüyor. Hayret her nedense ekranlarda hep ön üç sıradaki aynı yüzler görülüyor... İşte yine o kalın kaşlı, kısa favorili, saçlarına ak düşmüş, yanında iki bayan bulunan bey.. Eh, olacak o kadar... Bu bey ne de olsa TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı. Yanındakiler de kendi eşi ile Ümit Utku'nun eşi. Ne güzel bir örnek. Film-San yöneticileri ile televizyonumuzun yöneticileri arasındaki sağlam dostluktan göz yaşartıcı bir sahne..

Bu kez bilmem kaçıncı defa izlediğimiz bir küçük çocuk beliriyor ekranda.. Yok canım yabancı değil.. Herhalde bir TRT'cinin çocuğu olmalı...

Ekranda gördüğünüz Çekin hikayesi

Gerek ekranseverler ve gerekse davetliler arasında sürpriz olarak karşılanan olay hiç şüphesiz Türk asıllı Amerikalı iş adamı Ahmet Ertegün'ün Van felaketzedeleri için verdiği 1.750.000 Türk liralık bağışı oldu.

Hatırlarsanız ekranda Ahmet Ertegün'ün bu bağışını Başak Doğru açıklamıştı.

Açıklamıştı ama bu 1.750.000 Türk lirasının karşılığı olan 100 bin dolarlık çek Başak Doğru'ya tam iki saat boyunca soğuk terler döktürdü. Öyle ya, dile kolay bir buçuk milyondan fazla değeri olan bu kâğıt parçasını ya düşürürse, ya kaptırırsa ne yapardı?..

Festivale on beş dakikalık bir ara verildiği sırada Ümit Utku'nun, Başak Doğru'ya yaklaştığını gördük. Sessizce konuşulanları duyabilecek bir mesafeye kadar sokulduk yanlarına.

Ümit Utku ile Başak Doğru arasında şu konuşma geçiyordu:

"Başak hanım çek nerede?"

Başak Doğru içinde çekin bulunduğu dosyaya sıkıca yapışıyor ve **"Bende"** diye cevap veriyordu.

"Başak hanım çeki bana verin.."

"İmkânsız Ümit bey. Kusura bakmayın ama veremem.."

"Yok yok, siz bana verin de kaybolmasın. Ahmet bey çeki size verdikten sonra çek bize geçti sayılır..."

"Neden? Ahmet bey çeki Kızılay aracılığı ile Van felaketzedelerine göndereceğini söyledi. Film-San ile bir ilgisi yok ki.. Ayrıca Ahmet Bey çeki sonra tekrar bana verin, Kızılay'a ben vereceğim, dedi. Bu yüzden çeki Ahmet Ertegün'den başkasına veremem. Özür dilerim."

Bu arada Başak Doğru ne yapıp yapıp Ahmet Ertegün'ü buluyor ve çeki sağ salim teslim edip derin bir **"Ohhhh!"** çekiyor.. Hatta bir süre

Neco'nun birinciliği tehlikede...

ULUSLARARASI İstanbul 1. Müzik Festivali'nin üzerine festivalden günler sonra, bir kara gölge daha düştü. Neco'nun birinciliği tehlikede.

Bilirsiniz, uluslararası bir yarışmada, yarışmaya katılan parçaların, daha önce hiç bir yerde yayınlanmamış olması gerekir. Yani festivale katılan bir bestenin, o festival için yapılmış olması gerektir...

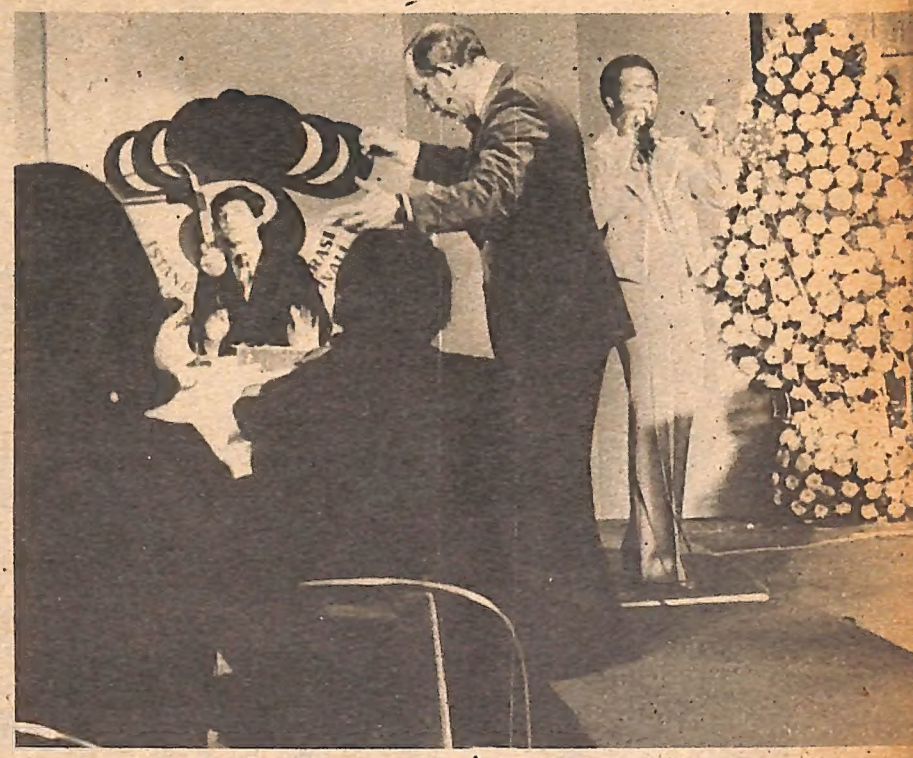
İşte Neco'nun birinciliği bunun için tehlikede... Çünkü, Neco'nun İstanbul 1. Müzik Festivali'nde, Türkiye adına okuduğu beste, daha önce TRT'de çalınmıştı. Hem de televizyonda... Gençlerin sevgilisi olan bir programda, **"Diskovizyon"**da.. **"Do it all again"** adlı Selçuk Başar'ın bestesi yayından kaldırılmadan önceki Diskovizyon'da Turhan - Şehrazat ikilisi tarafından ekranlara gelmişti.

Peki şimdi ne olacak? Uluslararası bir festivalin kuralları ortada olduğuna göre, karar jürinin... Neco'nun birinciliğini, birincilik ödülünü her an elinden alabilir... Parçanın bestecisi Selçuk Başar bu konuda **"Ben daha önce bestenin çalınmış olmasının sakınca doğuracağını bilmiyordum,"** derken, Neco da bir yorum yapmıyor, şöyle konuşuyordu: **"Ben ülkeme bu besteyle, uluslararası bir müzik yarışmasında ilk defa bir birincilik kazandırdım. Bu nedenle çok mutluyum."**

Resimde Neco'yu, festival gecesi, neticeler basına ve halka açıklanmadan bir saat önce görmektesiniz.. Neticeler açıklanmamıştır ama birisi Neco'nun ve dostlarının kulağına onun birinci olduğunu müjdelemiştir... İşte resimde neticeler açıklanmadan kuliste tebrikleri kabul ediyor Neco...

İŞTE MEŞHUR YUZBIN DOLARLIK ÇEK

Türk asıllı işadamı Ahmet Ertegün'ün Van felaketzedeleri için bağışta bulunduğu 1 milyon 750 bin liva karşılığındaki çek Başak Doğru'ya soğuk terler döktürdü. Başak Doğru çeki Ahmet Ertegün'e iade ettikten sonra derin bir "Ohhh" çekebildi. Bu arada, yeri gelmişken TV'cileri uyarmak isteriz... Başak Doğru'nun bu başarılı sunuşu kulağınıza küpe oldu mu? Ona ekranı yasaklamıştınız.. Sunucu sıkıntısı çektiğiniz şu günlerde acaba Başak Doğru'yu ekranlara getirecek misiniz? musunuz?



OLAYLARA SEBEP OLAN ÇİÇEK SEPETİ

İlk gün birara gözünüze çarpan çiçek sepeti bir süre sonra olaylara neden olacak, festival yetkilileri ile TRT'cilerin arası açılacaktı. Çiçeğin üzerindeki " gazete " isminin reklam olacağını düşünen TRT çiçeği ekranda göstermeyecek, bu da tartışmalara yol açacaktı.

sonra Ahmet Ertegün'e tekrar, **"Ahmet bey çek sizde değil mi?"** diye de soruyor. Ahmet Ertegün anlamlı anlamlı gülüp **"Merak etmeyin siz. Çek bende,"** diyor.

Ekranda bir ara gördüğünüz çiçeğin başına gelenler

Dikkat ettiyseniz ekranda bir ara (o da ilk gün) Başak Doğru ile sanatçıların arasında dev bir çiçek sepeti duruyordu.

İşte bu çiçek sepeti yüzünden TRT ile festival ilgilileri arasında olmadık şey kalmadı. Hatta bu yüzden Başak Doğru'yu sık sık ekranın bir köşesinde izledik. Sonra da kameralar çoğu sanatçıları sınırlı olarak gösterdi.

TRT mensuplarının hatalarına sık sık tanık olur ve eleştiririz. Oysa bu kez TV ekibi iyi niyetle büyük bir mücadele verdi o çiçek sepetini göstermemek için.

Aslında bu çiçek sepetini yaptıran gazete kimlerle anlaşmışsa anlaşmış, orkestranın da arka duvarına koskoca bir pano astırmıştı. Ancak, TV ilgilileri böyle bir reklâma âlet olmak istemediler. Arkadaki pano indirildi, ama çiçek sepetine dokunamadılar. Sadece sepetin üzerinde asılı duran gazetenin koskocaman ismini söktürdüler, bir görevliye. Bunun üzerine başta Ümit Utku ve gazetenin ileri gelenleri ile, TV görevlileri arasında sonsuz bir mücadele başladı

Baktık gazetenin bir görevlisi yazıyı çiçeğin üzerine asıyor.. Ardından yine bir TRT görevlisi söküyor.. Onlar asıyor, berikiler söküyor... İşte bu yazı üç gün boyunca belki yirmi defadan fazla asıldı, söküldü. Asıldı söküldü... Sonunda TV'ciler bu yazıyı göstermemek için bütün gayretlerini harcadılar.

Bunun üzerine festival birincilerine iki adet otomobil ödülü koyan gazete, arabalarını geri çekeceğini söyledi. Telâşa düşen festival ve bakanlık mensupları zaman zaman tartışmaya varan bir ısrarla çiçeğin üzerindeki gazete isminin ekranlarda gösterilmesini istediler TRT'cilerden.

Ama hiçbir faydası olmadı bu uğraşılarının.. Ve üç gün süre ile ekranlara bu bantlı çiçek gösterilmedi.

Ekranın içinden...

Güneş TECELLİ

Bir açıklamada benden

Avrupa ülkeleri İstanbul Festivalini ekranlarda neden yayınlamadı

HER hafta başı kendi kendime, **"Bu defa TRT'nin iyi taraflarından birini yazacağım."** diyorum. Diyorum ama, öyle bir olay oluyor ki, sözünde durabilirsen dur.

Bu kez de Uluslararası İstanbul 1. Müzik Festivali bomba gibi patladı...

Ama ne festival?

Olay yerinde olup bitenleri **"TV'de 7 GÜN"**ün öteki sayfalarında en ince detayına kadar okudunuz. Ben profesyonel bir seyirci gibi ekrandan gördüklerimi ve Ankara'da kulağıma gelenleri sizlere nakledeceğim.

Bir kere koca İstanbul'da salon mu yoktu da, belediye otobüsüne doluşur gibi, milleti üst üste bir otelin düğün salonuna tıkdınız. Orada değil uluslararası müzik festivali, mahalle arası uzuneşek yarışması bile yapılamaz. Sahnede sanatçının adım atacağı yer yok. Kameralar sıkışmış kalmış... Rejisörün hareketli bir resim vermesi olanaksız.

Viyolonistler bile notaların hakkını veremediler. Çünkü, kemanın yayını biraz daha çekseler, sıkışıklıkta birinin gözüne batacak.

Bir curcuna ki, anlatmakla bitmez. Sanki bunlar yetmiyormuş gibi, ikide bir ekranın önünden iki büklüm, koşar adımlarla geçen insanlar... Ben bunları ilkin konser sırasında sıkışıp tuvalete koşturanlar sandım. Meğer görevlilermiş.

Böyle bir salonda ve atmosfer içinde, teknik olarak net bir görüntü ve ses almak imkanı zaten yoktu. Bu açıdan TRT'nin program ve teknik ekibini suçlamak doğru olmaz. Suçlanması gereken, bu yayının yapılmasına emir veren yöneticiler.

Kim bunlar? Önce Genel Müdür Şaban Karataş, sonra zincirin öteki halkaları.

"Sayın seyirciler, bu final gecesini Avrupa televizyonları da naklen yayınlıyor." Bunları söyleyen, yayının sunucusu Başak Doğru. Elbet birisi **"Bunları söyle"** dedi ki, kızcağız da söyledi. Yoksa böyle yaş tahtaya basmazdı Başak... Çünkü o anda yayını veren tek ülke yok. İyiki vermemişler. Yoksa tüm cihana rezil olacağız.

Neyse daha önemli olaylar var. İlk gün bir İstanbul gazetesinin dolaylı reklamının yapılması gibi... Nedense TRT yöneticilerinin bu gazeteye karşı sempatileri büyük. Reklamı yapılan bir başka kuruluş, salonu kiralanan otel. Sheraton Oteline düğün salonunun kirası için 34.000 lira vermişler. Bu birşey değil. Üç gün otelin **"S"** amblemi adeta kafamıza nakşedildi. TRT bunun (Saniyesi 900 liradan hesaplanacak olursa) milyonları aşan reklam ücretini aldı mı?

Hele Eurovision'a verilecek yayınlarda bunun üzerinde önemle durulur. Yayını teklif eden ülke daha önceden **"Program sırasında şu, şu, şu reklamlar göze çarpabilir"** der. Alan ülkede ona göre karar verir. Örneğin, Alman Televizyonları direkt kameraya yönelik reklam söz konusu ise, isterse dünya kupası finali oynasın, yayına giremezler. Şunu kesinlikle söyliyeyim, eğer bu yayın tüm Avrupa'ya yapılsa idi, daha ilk dakikada şartlara uyulmadığı gerekçesi ile **"EBU"** tarafından kesilirdi. Şimdi bazı okurlarım, **"Özellikle spor naklen yayınlarında hep reklamları görüyoruz. Hele saha kenarındakiler"** diyebilirler. Bunlar, direkt kamera görüntüsüne giren reklamlar değildir. Shaeraton Otelinin **"S"**'si gibi göze takılıp kalmaz. Geri plandadır. Kaldık ki, sahalara reklam koyan şirketler, ya futbol kulüplerine, ya federasyonlara veya TV kuruluşlarına onun bedelini ödemişlerdir. Biz de bunu soruyoruz. TRT bu reklama karşılık ne aldı?

Bu "Reklam" meselesi üzerinde bir çok numaraların dönebileceği bir unsur olduğundan geniş yazdım.

Gelelim seslendirme düzenine. Ses düzeninin kalitesi, festivalin kendisi gibi kocaman bir sıfırdı. Bulgarlar, **"Biz Altın Orfe'deki ses düzenini gelip İstanbul'da kuralım. Beş para da istemeyiz. Tek şartımız, araç-gereçleri sigorta ettirmeniz"** demişler.

Festivali düzenlemek için çeşitli kuruluşlardan milyonlar aldığı söylenen yöneticiler, **"Bizim sigortaya verecek paramız yok."** diyince, adamlar sınırdan dönmüş.

Şimdi işin daha hazin tarafı. Bakın milyonlar üç beş kişi tarafından nasıl kandırılıyor?

Hani, **"Bu programı Avrupa Televizyonları da naklen yayınlıyordu ya?"** işte onun hikayesi.

Film-San başta, Turizm Bakanlığı, çeşitli kuruluşlardan festivali düzenlemek için para toplarken, **"Bu festivalin özelliği, Türkiye'yi en az 100 milyon Avrupalı'ya tanıtmak olacaktır. Çünkü TRT festivali naklen verecektir."** demiş.

İşin içinde bir devlet kuruluşu TRT'de olduğundan bakanlıklar kesenin ağzını açmış. Hele Turizm Tanıtma Bakanlığı, **"Bundan iyi propaganda olur mu?"** diyip, dört milyonu trink saymış.

Eurovision veya İntervision denilen kuruluşlar ciddi kuruluşlardır. Büyük teşkilatlardır bunlar. Düşünebiliyor musunuz, 30'a yakın ülkenin TV yayınlarını koordine ediyorlar. EBU kasasında dönen para, bizim yıllık bütçemizin üzerindedir. Bunların yıllardır uyguladıkları kurallar vardır. Bu kurallara göre çalışırlar. Haber yayınları dışında (Aniden gelişen olaylar) yapılacak program önerilerinin en az iki ay önce Eurovision'a (Kısa adı EBU) bildirilmesi gerekir. EBU yöneticileri talebi inceleyip üyelerine bildirirler. Bir kere TRT bu başvuruda çok geç kalmış. Ama EBU, Türkiye'den yapılacak ilk pop müzik naklen yayınıdır diye özel işlem yapıp TRT'nin teklifini **"Yıldırım teleks"** bağlantıları ile (İntervision dahil) tüm ülkelere yaymış. Yani İngiltere'den İran'a kadar (İran EBU'nun yan üyesidir) bütün ülkelere

DEVAMI: **Program dergimizin Perşembe sayfasında**

Uluslararası İstanbul 1. Müzik Festivali'nde dönen dolapları açıklıyor 5

TANJU OKAN OLAYI

Festivalin televizyon açısından en büyük fiyaskosu, hiç kuşkusuz, büyük önem verdiği, bütün dizileri atarak 3 gün üst üste verdiği festivalin ödül törenini şu satırların yazıldığı anda ekrana getirmemesidir. Kimbilir belki de getirecekler... Ama acaba burada okuyacağınız şekilde mi?

TANJU OKAN'IN ÇİLESİ...

Sıra Tanju Okan'ın final şarkısına gelmişti. Ama şarkısı orkestra şefi tarafından yarıda kesilince sanatçı şarkısına kulaklarındaki ameliyat sonrası pamuklarını çıkartıp baştan başlamak zorunda kaldı. Ancak yılların sanatçısı gözle görülecek bir moral çöküntüsü içinde şarkısını okudu. Tanju Okan'ın bu manen yıkılışını eşi Zerrin daha fazla izleyemedi ve salonu terketti.

TV'CİLER İLE FESTİVAL YETKİLİLERİ ARASINDA KAVGA ÇIKIYOR

Yarışma bitip de sıra sonuçları açıklamaya gelince TV'ciler ile Festival yöneticileri arasında kavga çıktı. Festival yetkilileri sonuçları Ahmet Ertegün'ün açıklamasını söylüyorlardı. TV'ciler ise bu görevin kendi resmi sunucuları Başak Doğru'ya ait olduğunu savunuyorlardı.

TRT'NİN ŞEREF KONUĞU: OSCAR HARRİS

Yarışmaya katılan sanatçılar arasında en ünlü isim hiç kuşkusuz Oscar Harris'di. Sanatçı festival süresinde büyük ilgi gördü. Hatta masalarının yanına kimseleri yaklaştırmayan TV'ciler bile Oscar Harris için özel bir izin çıkardılar ve sanatçıyı aralarına alarak bir süre şeref konuğu olarak ağırladılar.

Tanju Okan ekranda donup kaldığı, parçayı yarım kestiği o talihsiz anı TV 7 GÜN'e anlattı

"Bir an başımdan aşağı kaynar sular döküldü sandım..."

TANJU OKAN çok üzgündü.. **"Ülkemi temsil ediyordum"** diye girdi söze... **"Ülkemi temsil ediyordum ve ne olursa olsun parçaya devam edecektim. O gün Otit denilen, kulak zarı iltihaplanmasından dolayı küçük bir operasyon geçirmiştim. Buna operasyon da denilmez ya, iğneyle deliyorlar ve cerahati alıyorlar... Izdırabım vardı tabii. Ama ne olursa olsun ülkemi festivalde temsil edecek, çıkıp parçamı söyleyecek, bana güvenenleri utandırmayacaktım..."**

Bir an düşündü. Önünde duran sigara paketiyle bir süre oynadı ve sözlerine şöyle devam etti:

- "Ekranları başından beni izleyenler kulaklarımdaki pamuklardan dolayı orkestrayı duymadığımı, bu yüzden parçayı kestiğimi zannettiler. Yok tabii böyle bir şey... Yıllardır sahneye çıkan birisinin bu hatayı yapmasına

Festivalin son günü herkes heyecan içindeydi.. Türk sanatçılarından ikisi finale kalmıştı.

Finalde önce Tanju Okan çıktı sahneye. Şarkısına başladıktan çok kısa bir süre sonra ekranlarda da izlediğiniz gibi orkestra şefi Ergüder Yoldaş şarkıyı yarıda kesti birden. Bunun üzerine Tanju Okan'ın kulağındaki pamukları çıkardığını gördük.

Şarkı tekrar başladı. Ama Tanju Okan gözle görülen büyük bir moral çöküntüsü içindeydi. Beri yanda eşi Zerrin Okan oturduğu yerden hıçkıra hıçkıra ağlayarak, bir arkadaşının yardımıyla salonu terkediyordu.

Ne olmuştu? Ergüder Yoldaş şarkıyı neden yarıda kesmişti. Hem de bir finalde?..

Bir süreden beri kulaklarından rahatsız olan Tanju Okan daha o sabah doktorun koltuğuna oturup bir ameliyat görmüştü. İşte bu yüzden ameliyat olduğu gün doktorunun itirazlarına rağmen kulaklarına pamuk koyarak sahneye çıkmıştı..

Bu yüzden sanatçı ile orkestra arasında uyum sağlanamamış ve Ergüder Yoldaş mecburen müziği kesmişti.

Acaba şarkının yarıda kesilmesi doğru bir davranış mıydı? Adının açıklanmasını istemeyen ve o gece olaylara tanık olan bir müzik otoritesi şöyle diyordu TV'DE 7 GÜN'e:

"Evet, orkestra ile sanatçı arasında uyum yoktu. Ama şarkı yarıda kesilmemeliydi. Zaten orkestra şefinin görevi orkestra ile sanatçı arasındaki uyumu sağlamaktır. Şayet ikisinden biri yavaşlar veya hızlanırsa, şef hemen orkestrayı sanatçıya yetiştirir ve uyum sağlanır. Ama Ergüder Yoldaş bunu yapmadı ve hele bir final çalışında, şarkıyı yarıda kesmesi, Tanju Okan'ın moralman çökmesine neden oldu..."

Festival yuhalanıyor

Yarışma bitmiş, son sanatçı da sahneden inmişti. Artık sıra jürinin kapandığı odadan çıkıp sonucu ilân etmesine kalmıştı. Ama jüri bir türlü odadan çıkmıyordu. Üç saate varan bekleyişten sonra koskoca orkestranın boş durmamak için çaldığı dans müziğinden de bıkan şık davetliler sonunda ıslıklara, alkışlara başladılar. Buna rağmen hiçbir hareket belirmeyince aleyhte tezahürat arttı, ıslık çalanlara, yuhalayanlar da katıldı ve festival davetliler tarafından saatlerce protesto edildi. **"Festivali sirke çevirdiler!"** diyenler, **"Rezalet, Fiyasko,"** diye bağıranlarda vardı.

Turizm ve Tanıtma Bakanı Lütfü Tokoğlu'nun, bir seçim konuşmasını andıran uzun kapanış nutku ise bardağı taşıran son damla oldu.

Ama, iskemlelerin ayaklarına vurarak tempo tutanlara her kelimesini olanca gücüyle **"Bravo"** diye alkışlayanlara, **"Yuh"** diye bağıranlara hiç aldırmıyordu sayın Bakan...

Bir ara, bu sevgi tezahüratına (!) orkestra bile katıldı... Her cümlenin sonunu onlar da trampetle **"Tremola"** yaparak alkışladılar...

Yabancılar şaşırmışlardı bu korkunç tezahürata... Yanlarındaki, yabancı dil bilen Türklere **"Bakan galiba güzel şeyler söylüyor? Ne diyor?"** diye soruyorlardı... Siz olsaydınız ne derdiniz ?..

TRT'ciler ile Festival yetkilileri arasında kavga çıkıyor

Jüri sonuçları açıklamak için bir türlü odasından çıkmıyor. Bu arada İstanbul Uluslararası 1. Müzik ve Film Festivali'nin müzik bölümünün sorumlusu olan ve aynı zamanda yarışmanın birincisi seçilen Neco'nun menajerliğini yapan Erkan Özerman, ortalıkta koşuşturup duruyor ve önüne gelene kimseye söylememesi şartı ile sonucun ilânından bir saat önce Neco'nun birinciliğini bildiriyordu.

Üç saatlik bekleyiş sonunda jüri salondaki yerini alıyordu. Ama bu sefer de başka bir sorun çıkıyordu.

Başak Doğru daha ilk günden beri TRT'nin resmî sunucusu olarak ekranlardaki görevini büyük bir başarı ile sürdürmüştü. Sıra sonuçları ilân etmeye gelince festival yetkilileri sunuculuğu Ahmet Ertegün'ün yapmasını istediler. TRT ise buna karşı çıkıyor, **"Başlangıçta ne konuşuldu ise o olur. Bizim resmî sunucumuzu son anda kimse değiştiremez!"** diyordu.

Bu tartışma giderek büyüyor ve TV yetkilileri ile festival ilgilileri davetlilerin ve basının gözleri önünde tam yumruklaşacakları sırada araya giriliyor ve tartışma sadece itişip kakışmakla sonuçlanıyordu.

Sonunda önce Başak Doğru dereceleri ilân etti ve onur başkanı Ahmet Ertegün de üç dereceyi açıklayarak ödülleri sahiplerine verdi.

Aslında ödül dağıtımından sonra program sona ermişti. Ama saat sabahın 04.00'ünü bulduğu için davetliler salonu terkettiler. Bu yüzden de sabah 04.10'da uluslararası üne sahip bir sanatçı Nicoletta salonun birkaç sandalyesini dolduran beş - on davetliye yarışma dışı konserini verdi. Bilmiyoruz bu konseri Nicoletta kolay unutacak mı, ama bildiğimiz bir şey varsa Turizm Bakanlığı Müsteşarı ile kavga ettiği söylenen Ümit Utku çoktan ortadan kaybolmuştu bile..

Hükümetin koyduğu milyonlar ve TRT'nin tüm olanakları ile desteklediği böyle bir festivalden sonra sanırız sevabını da günahını da sorumlularının üzerinden pek kolay atamayacaktır uzun süre...

da imkân yok.. Orkestrayı yöneten Ergüder Yoldaş dörde kadar sayıp tempoyu veremeden parçaya girdi... Hem de çok ağırdan, parçanın iki tempo ötesinden başladı... Olayın farkındaydım ama müziği kaçırmamak, rezil olmamak için içgüdümle şarkıma girdim. Moralim bozulmuştu bir kez ama devam ediyordum.. Yönetmen arkadaş baştan kaçırdığı parçayı toparlayamayınca birden parçayı kesti ve bana dönerek, "Kulağınızdaki pamuğu çıkarın" deyiverdi. O anı siz tahmin edin artık.. Çıt çıkmayan salonda başımdan aşağı kaynar sular döküldü sandım. Moralim bozulmuştu ama yapacak başka bir şey de yoktu. Kulağımdan pamukları çıkardım selâm verdim ve baştan parçaya girdik. Sahneden inince ilk yanıma gelen Dilek Koç oldu. "Üzülme Tanju bu bir yarışmadır, kazanmak kadar kaybetmekte var" dedi.. Asıl yanıma gelip özür dilemesi gereken Ergüder Yoldaş beyi ortalarda hiç göremedim. Orkestra elemanları ise daha olayın şaşkınlığından kurtulamamışlar, ne olduğunu bile anlamamışlardı.. Aslında size bir şey söyleyeyim mi provalar sırasında bile enteresan olaylar oluyordu. Bir bakıyorsunuz, bir gün parçanın partisyonları kayboluyor. Diğer gün gitarlar yok ortada.. Üç gün süren festivalin final günü ise parçanın koro partisyonları bulunamadı. Sizin anlayacağınız bir şeyler vardı ortada ama, bunlar nedir açmayalım karıştırmayalım..

Ben bu festivale ülkemi temsil etmek için girdim, her şeye rağmen başarılı olmak için çalıştım. Olanların hepsini kalbime gömdüm ama unutmadım.. O an başımdan aşağı sanki kaynar sular dökülüyordu..."

Birinci İstanbul Müzik Festivali için neler dediler SONSÖZ sanatçıların

*** 3 gün boyunca ekranda izlediğimiz bir festivalin, "Birinci İstanbul Müzik Festivali"nin bilinmeyen yönlerini önceki sayfalarımızda dilimizin döndüğünce anlatmaya çalıştık.. Ve istedik ki, bu konuda son sözü sanatçılar söylesin... Gittik evlerine "Festival için ne düşünüyorsunuz?" dedik... İşte söyledikleri.**

Timur Selçuk

"Utanmamak elde mi ?"

BU festival için düşüncelerimi hemen özetlememe imkân yok... Hepsini anlatmaya kalkarsak saatler sürer.

Altı ay önce böyle bir şeyi kabul ederiz, yalnız bütçeyi bize verirsiniz, halka dönük bir yarışma yaparız, televizyon programları bile hazırlarız dedik... Böylece bir TRT Orkestrası da doğacaktı... Bir gün konuşma sırasında Neco'nun da önünde, Ergüder Yoldaş'a **"60 parçayı 8 günde nasıl prova edeceksiniz? Halka nasıl hesap vereceksiniz?"** diye sordum... Böyle bir prova için en az iki ay önceden işe başlamak gerekliydi çünkü... Sonra provalar sırasında 8 günde 60 parçayı geçen arkadaşlar baygınlıklar geçiriyordu... Bu arada festivalin nerede yapılacağını sorduk... 70 kişilik bir orkestra 60 m2'lik bir salonda çalamaz... Akustik için belli bir hava boşluğuna ihtiyaç vardır. Sheraton Oteli'nin balo salonu bu iş için hiç bir zaman düşünülemez... Ses düzeni için gereken hazırlıklar da var bu arada... Ses düzenini hazırlayan arkadaşa saygımız var.. Ama bu iş Spor ve Sergi Sarayı'nda banka konserine veya bir naklen maç yayınına benzemez ki... Bulgaristan'dan ses düzeni getirmek istemişler... Ve ne gariptir 2000 dolar sigortası yatırılmadığı için getirememişler... 10-12 milyon harcayanlar bu ses düzeni için bir sigortadan kaçmışlar...

Aslında böyle bir festivale katılsak da katılmasak da madem ki, müzisyeniz, bu rezaleti hepimiz paylaşıyoruz... Sonra daha neler var neler, bir gazetenin çiçeği bir bankanın reklam isteği, jüri üyeleri arasında itişmeler, kakışmalar.. Utanmamak elde değil... Madem böyle bir festival yapacaklardı, bari halka dönük yapsalardı... Ama nerede onlarda o yürek.."

Özdemir Erdoğan

"Yüzlerine gözlerine bulaştırdılar"

BU tip festivaller düzenleyen ülkeler kendilerini temsil edecek sanatçılarını iki yolla seçerler.. Birincisi ülkemiz bu yıl üç veya dört festivale katılacak denilir.. Bir yarışma düzenlenir ve halkın oylarıyla kişiler seçilir.. Bunlar arasında yeni sesler olur, eskiler olur ama ölçü halktır.. Ve kazananlara sen şuraya, sen şu ülkeye, sen de şu festivale katılacaksın denilir.. Ve sanatçı için en geçerli olanı da budur.. Sanatçı durmadan kendisini yenilemek imkânını bulur...

İkinci yol ise çoğunlukla demirperde gerisi ülkelerde uygulanan müzik kurullarının seçtikleri isimlerdir... Hafif müziğimiz gelişmeye başladığı otuz yıl içinde ideallerinden, Atatürk ilkelerinden saptırılmıştır... Elimde Falih Rıfkı Atay'ın tuttuğu notlar var... Meselâ bir sanatçımız kalkar Japonya'ya gider ülkemizi temsil eder. Altın Orfe denilen yarışmaya her yıl o ülke tarafından bilinen isimler davet edilir.. Ve bu isimler ülkemizi temsil etmek için oralara giderler.. Benîde bu tür birçok teklifler alıyorum..

Ama katılamıyorum... Türkiye'yi temsil etme yetkisini kim verir onlara? Bence en iyi yol böyle festivallere katılacakları halkın seçmesidir... Bu festival de öyle olmuştur.. Yarışan isimleri kimler seçmiştir acaba? Meselâ bu festivalin jürisinde bulunan Şerif Yüzbaşıoğlu ve diğer birkaç kişi 'Bu festival senin hakkındı yarışan sen olmalıydın' dediler.. Bütün bunlar yanlış temeller üzerine oturtulan bir hadisedir.. Müzik politikamızı idare edenlerin bilgisizliği tecrübesizliği bütün bunları yaratıyor... Turizm Bakanlığı, karşısına çıkan ağzı iki kelime yapan bir insana sorgusuz sualsiz milyonları teslim edebiliyor.

Avten Alpman

"Kötü söylemek gerekir gönlüm elvermiyor"

BENİ hiç karıştırmayın isterseniz, konuşmak istemiyorum.. Çünkü konuşunca kötü söylemek gerekiyor, buna da gönlüm elvermiyor. İyi niyetle yapılan bir festivaldi, fakat maalesef sonu kötü bitti. Ne diyeyim, daha fazla konuşmak istemiyorum, özür dilerim..."

Füsun Önal

"Festivali izlerken yüzüm yandı ensem kızardı"

BÖYLE bir festival için ne diyeceğimi bilemiyorum. Bana sorarsanız, düğün salonunda veya bir otelin herhangi bir odasında yapılmış olsa da pek bir şey fark etmeyecekti galiba... O kadar büyük orkestra, küçücük yere nasıl sığar, şaştım doğrusu... Orkestradakilere tek bir sözüm yok, ama neydi o salonun hali öyle.. Ya sanatçıyla orkestra arasında, okul müsamerelerinde şiir söylemek için kullanılan o tek basamaklı set, hepsi hepsi bir âlemdi doğrusu... Seyrederken yüzümün yandığını, ensemin kızardığını hissettim. Kaç kez yüzümü kapadım... Tek teselli lim bu festivali Eurovision kanalı ile izleyen diğer ülkelerdeki tabii varsa, seyircilerin programdan sıkılıp diğer kanallardan birini aramış olmaları... İnşallah böyle yapmışlardır.. Festivalde sunuculuk yapan Başak Doğru tek kelime ile harikaydı. Bir Japon ki yıllardan beri festivallere katılır, ilk kez bizim ülkemizde ödüllendirilir.. Sonra niçin bizim parçalarımız İngilizce, amaç ülkemizi tanıtmak değil mi? İyi bilmiyorum ama, duyduğuma göre İtalyan ödülünü almamış, geri çevirmiş... Bazı sanatçılar odalarından bile çıkmamışlar.. Bunları orada görev yapan arkadaşlar anlatıyorlar..

her evde bir hoovermatic

Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:

Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.

Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.

Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

Biri boşandı...
Biri hamile...
Birinin de işleri başından aşkın...

*** Kaynanalar'ın yeni serüvenleri ekranda yeni yılla birlikte başlayacak.. Ama biz ne Tijen'i, ne Kantar'ların kızı Nur'u, ne de Kâtip'i ekranlarda izleyemeyeceğiz..**

*** Nuri Kantar, bu çözülmeler karşısında "Giden gider, kalan sağlar bizimle" diyor.. Ve gelenlerin, gidenleri aratmayacaklarını söylüyor..**

*** Biliyor musunuz?. Kaynanalar, gazino sahnesinde her gece altın dağıtıyor.**

Röportaj: **HAKKI TOLUNAY** (İstanbul)
TANER DEDEOĞLU (Ankara)

Kaynanalarda 3 kayıp var!..

KILIBIKLIĞA PAYDOS...

Tijen hanım... Koca bir fırtına... Zavallı Timur karşısında ne yapacağını şaşırır, ne diyeceğini bilemezdi (üstte)... Bugüne kadar izlediğimiz dizinin yalnızca bir bölümünde, "Kaynanalar Yaşlanıyor" adlı serüvende Timur'u kılıbıklıktan kurtulmuş olarak görmüştük (Altta).. O da rüyadaydı... Ama şimdi Timur hür, Timur kılıbık değil... Bir kalemde boşadı Tijen'i... Artık yeni bir eş yeni bir hayat arkadaşı arayacak... Adı Bijen olacak... Hem de sessiz sakin bir eş... Ama, kim oynayacak belli değil henüz.

KAYNANALAR"ı özlediniz mi?
Üç-dört hafta daha sabretmeniz gerekiyor...

"Kaynanalar"ın yeni serüvenleri, yeni yılın ilk haftalarında beyazcamda olacak...

Hatta, ilk iki bölümü Ankara'da çekildi bile..."**Kapı İki Defa Çalındı**" ve "**Kantar Talimde**" adlarını taşıyor bu serüvenler...

Sizin adınıza çekimleri izlerken bir şey dikkatimizi çekti... **"Kaynanalar"**ın kadrosunda eksiklikler vardı.. Örneğin şu meşhur Tijen hanım, Timur'a kök söktüren, Tijen hanım yoktu... Kantarlar'ın kızları Nur da ilk iki bölümde görev almamıştı.. Baktık, bizim sevimli katip de yok ortalarda...

Allah... Allah.... Ne olmuştu onlara Neden ilk iki dizide rolleri yoktu?

Bu sorunun cevabını verse verse en iyi dizinin yönetmeni, başoyuncusu, her şeyi Tekin Akmansoy verir diye düşündük ve sorduk sorumuzu... İstanbul'da, sahneye çıktıkları gazinonun kulisinde...

"-Neden kadro tamam değil" dedik... **"Nerede Tijen, Nur ve katip?"**

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİN

GİTTİ OSMAN
GELDİ DURSUN

Geçen seneki Kaynanalar dizisinde bir şoför Osman vardı... Fakat işinin İzmir'de olması nedeniyle Ankara'ya çekimlere gelemiyordu. Bu nedenle ayrılmıştı Kaynanalar'dan... Onu geçen yılın son dizilerinde görmedik ekranda...Ama, bu yıl ekrana gelecek olan Kaynanalar'da yerini bir başkasına bırakıyor. Şoför Dursun'a. Bu rolü seslendirme sanatçısı Mete Dönmezer oynuyor

GELİN HANIM
HAMİLE...

Kaynanaların güzel kızı, Nur da ekrana bu çekilen bölümlerde veda etti... Onu göremeyeceğiz ekranda... Ama, sakın Şermin Hürmeriç ile Kaynanalar ekibi arasında bir anlaşmazlık oldu da çekimleri bıraktı sanmayın... Hürmeriç hamile... Arkadaşları onun için "Çok nazlıdır güzel kızımız... O Sophia Loren gibi bir doğum yapacak" diyorlar....

Kaynanalarda 3 kayıp var!..

Tijen hanımın arası, Kaynanalar'la yazdan açılmıştı. Fuar zamanından... Kaynanalar İzmir Fuar Bahçesi'ndeki gazinolardan biri olan, Ekici Över'den teklif almışlardı... Sahneye Nuri ve Nuriye Kantar'lar, Döndü ve Dünür çıkacaktı... Bunun yanı sıra gazino sahnesine Tijen hanımı da çıkarmak istiyordu Tekin Akmansoy... Gelin isterseniz sonrasını, olayları, Kaynanalar'ın yaratıcısından, Tekin Akmansoy'dan dinleyelim...

Tijen "Kaynanalardan neden ayrıldı?

-**"Ben, Döndü ve Tijen devlet memuruyduk o zamanlar... Ben ve Defne Devlet Tiyatrosu'nda çalışıyorduk. Sevda Aydan yani sabık Tijen hanım ise Devlet Operası'nda hem sanatçı, hem de öğretmendi... Yani o da bizler gibi bir memurdu.. Malûm, Memuriyet Kanunu'na göre, devlet dairesinde çalışan bir kişi, serbest de olsa, ikinci bir iş tutamaz... Baktık olacak gibi değil Defne istifa etti... Ardından da ben istifa ettim. Zaten emekliliğim de gelmişti... Tijen'e de buradan kazandığı para yeterli olacaksa istifa etmesini söyledik 'Hayır' cevabını verdi bize... Ben yine onu sahneye çıkarmak ve bizimle başlayan bir olaydan para kazanmasını sağlamak için girişimlerde bulundum... İzmir'de çalıştığımız süre içinde iki gece Tijen gazinoya gelecek, seyirciler arasında oturacaktı.. Ve... Biz onu sanki tesadüfen oraya imiş gibi sahneye davet edecektik... Gecede 5000 lira alacaktı... Buna da patron itiraz etti... Tijen'se hâlâ istifa etmemekte diretiyordu... Neyse demek ki bundan sonra onsuz yürüteceğiz..."**

Evet, Kaynanalar'ın Tijen hanımı Sevda Aydan memur sıfatı ile Devlet Tiyatroları sanatçısı olarak Devlet Tiyatrosu sahnesine çıkınca, işçi olmuş ve emeklilik primlerini sigortaya devretmişti. Ondan sonra da, tekrardan memur olarak emekli olmayı düşündü. Böylece konservatuvara şan ve sahne hocası olarak döndü. Memur olduğu için de sahneye çıkamaz oldu... Artık onu ne gazinoda ne de ekranda Kaynanalar'la birlikte izleyemeyeceğiz.

Gitti Tijen Gelecek Bijen

Tijen'in "Kaynanalar"dan ayrılışını, ekrandan bizlere bakın nasıl anlatacaklar...

Dizinin bir bölümünde, Timur Hakmen'in **"Şiddetli geçim-**

sizlik" yüzünden Tijen'den ayrıldığını öğreneceğiz... Bir süre sonra da Timur kendine yeni bir eş seçecek... Yıllardan beri "Kazak koca" özlemini duyduğu için de, sessiz, kendi halinde bir hanımla hayatını birleştirecek **BİJEN HANIM**'la... Kısacası, yeni yılın ilk aylarında Tijen yerini, Bijen'e bırakacak...

Ekranda kim mi canlandıracak Timur Hakmen'in yeni eşini... İşte orası henüz belli değil.

Kaynanalara bir torun geliyor

Yeni yılda izleyeceğimiz "Kaynanalar"da Tijen Hanım'ın yanı sıra, Nur Hakmen'i de göremeyeceğiz. Ama Kantar'ların sevimli kızları Nur ile Kaynanalar arasında hiç bir anlaşmazlık yok. Kantar'ların kızı rolünü oynayan Şermin Hürmeriç'in Kaynanalar'dan ayrılmasına neden hamile oluşu... Hürmeriç beş aylık hamile... Doktoru onun dizideki görevine devam etmesini istemediği için "Kaynanalar"dan ayrılıyor... Rol arkadaşları çok sevdikleri gelinin ardından **"O Sophia Loren gibi bir doğum yapacak"** diyorlar.

Tabii gelin olmayınca damadın da sürekli rolü olmayacak dizide.. Arada bir görünecek o kadar...

Damat için Kantar şunları söylüyor:

-"Dört bölüme Timuçin'i koyamadık... Ama Nur olmadığı için değil, yeri gelmediğinden... Oyunu zorlayamazdım ki illâ oynasın diyerek."

Ya katip

Peki ya katip?.. Tekin Akmansoy'un sevimli kâtibi nerelerde? Hani Kantar'ın aklına estikçe, başkasına kızdıkça yerin dibine batırdığı katip.. Yok yok.. Nuri Kantar onu ekrandan toptan kovmadı.. Yalnız ilk dört bölümün çekimi sırasında Katip'in Devlet Tiyatroları'nda provaları vardı ve Tekin Akmansoy'a **"Mümkünse beni bu dört bölüme koymayın, ondan sonrakilerde oynatırsınız"** deyince, Katip de bir aylığına ekrandan uzaklaştı... Dizinin beşinci bölümünde katip tekrar bizlerle olacak.

Bütün bu kayıpların yanı sıra, Kaynanalar'da ekranlara yeni tipler de gelecek... Bu kişiler birer kez olmak üzere, kısa sürelerle gelecekler ekrana ve konu ile ilgili bölümleri görüntüleyecekler... Bu yenilerden biri de, dergimizin Fuar özel sayısında yazdığımız gibi, Nuri Kantar'ın ikiz kardeşi Nurettin Kantar... Onu dizinin dördüncü bölümünde göreceğiz...

Şoför Osman'ın yerini şoför Dursun alıyor

"Kaynanalar"ın ilk bölümlerinde iki yeni tiple karşılaşacağız... Bunlardan biri şoför Dursun... Seslendirme sanatçısı Mete Dönmezer, dizinin ilk bölümlerinde izlediğimiz şoför Osman'ın üniformasını giyip **"Şoför Dursun"** oldu bile...

İlk dört bölümde katipi görmeyeceğiz ya, onun da yerini depo müdürü Şahabettin Cefakâroğlu canlandıracak.. Bu rolü, Devlet Operaları'nın emekli tenoru Edip Aktuna canlandırıyor.

Belirli bir rolü olmayan, fakat bölümlerde değişik rollerde izleyeceğimiz bir diğer sanatçı da Fikret Elgin... Devlet Tiyatroları sanatçısı Elgin, **"Kapı İki Defa Çalındı"** adını taşıyan bölümde ev sahibini canlandıracak...

Televizyona selam gazinoya devam

Bütün bu çalışmalar, plânlamalar yapılırken, Kaynanalar bir yandan da Fuar'dan sonra İstanbul'da Lunapark gazinosunda sahne çalışmalarına devam ediyorlar... Yalnız bu kez İzmir'deki gibi Dünür, Haşim Hekimoğlu yok aralarında... Bu da bir anlaşmazlık yüzünden değil... Sadece Kaynanalar'ın ve tiyatronun yanı sıra Hekimoğlu'nun bir de Ankara'da ticaretle uğraşması İstanbul'a gelmesini önlemiş... Bu kez Kaynanalar seyirci karşısına televizyondan çok farklı çıkıyorlar. Siyasî güldürüler var skeçlerinin içinde... Bunun yanı sıra Döndü'nün Erbakan'ı taklit etmesi ve şarkı söylemesi sahnedeki Kaynanalar'ın ilginç bölümü oluyor... Ama, bundan da ilginci var... Nuri, Kantar'ın seyirciye **"Altın"** dağıtmasıdır... Evet yanlış duymadınız! Tekin Akmansoy sahnede 500-600 lira değerinde, üzerinde **"Kantarlar"** yazan bir altın kolyeyi sorduğu bilmeceyi bilen seyirciye veriyor...

Ve bakın, sahnede seyircilere neler soruyor:

İşte biri:

Al üstüne al bağlar
Mor üstüne mor bağlar
Kesilen kelle değil
Kesen kasaplar ağlar...

Cevap: soğan

Bu da bir diğeri:

Bal bal badem
Bir tatlı adem

Bunun da cevabı kavun...

İşte böyle bilmeceler soruyor Tekin Akmansoy sahnede ve bulmacasını bilene de hediyesini veriyor. Hem de her akşam bir bilen çıkıyor ve hediyeyi alıyor... Dileyelim bir akşam sizin de yolunuz düşsün ve bulmacayı bilip siz de kazanın Kantarlar'ın altınını.

Ama, kimbilir belki de siz evde oturup, gidenleriyle, yeni gelenleriyle, ekrana yeni gelecek olan Kaynanalar'ın yeni, yepyeni serüvenlerini izlemek istersiniz.

O halde Ocak ayına kadar sabredeceksiniz...

KATİP YOK-DEPO MÜDÜRÜ VAR...

Tiyatroda provaları olması nedeniyle Nuri Kantar'ın Katip'i ilk dört oyunda kendisine rol verilmemesini rica etmiş ve isteği kabul edilmişti... Ama oyunu süsleyen onun gibi rol yapan bir sanatçıya ihtiyaç vardı... Onun için hemen yeni bir tip yarattılar. Kantar'ın depo müdürü... Şahabettin Cefakaroğlu... Bu rolü de Devlet operalarının emekli tenoru Edip Aktuna canlandırıyor.(Üstte)

Açılışının üzerinden daha 10 gün geçmedi...

TV ' program stüdyosunun zemininde delikler açıldı...

Kameralar rahat çalışmıyor

19 Kasım'da kokteyl eşliğinde bir törenle açılan yeni TV stüdyosu zemininde delikler açıldı . Kameralar pürüzlere takılarak, rahat hareket edemiyor...

İzolasyon amacıyle konan poliüretan zeminin, Avrupa'daki örnekleri yanında düşük kalitede olmasına karşın, gene de, iyi bir zemin olduğunu belirten ilgililer, zeminde delikler açılmasına, dikkatsizliklerin neden olduğunu bildiriyorlar.

Sazlarıyla birlikte stüdyoya gelen sanatçıların, sazların dayama yerlerini döşemeye sertçe bastırmalarının da delikler açılmasını kolaylaştıracağı öne sürüldü.

Kameralar, ileri geri, ya da yana hareket ederken, zemindeki pürüzlere takılarak, sıçramalar yapıyorlar.

İlgililer, zeminin onarılacağı ve stüdyoda bundan böyle daha dikkatli olunacağını bildirdiler.

Şeytanın gör dediği

Ankara İstanbul' a diş mi biliyor?..

Biz, bize söylenenlerin yalancısıyız. Ankara televizyonu, İstanbullu meslektaşlarına öylesine cephe almışlar ki, sormayın... Örneğin, İstanbul'dan gelen yeni yapım teklifleri hemen hasır altı ediliyormuş. Bir süre sonra da, İstanbul televizyonunun merkeze verdikleri öneriler, Ankaralı televizyoncular tarafından ekrana uygulanıyormuş.

Dedik ya, biz, bunları bize söyleyenlerin yalancısıyız.

İstanbul televizyonu kan ağlıyor

İstanbul'da, Bağlarbaşı'nda yeni televizyon stüdyoları açıldığından bu yana, İstanbul televizyoncularının yüzlerinden düşen bin parça. Neden diye sorarsanız, verelim cevabını. Elektrik kesilmelerinden. Akşamüstü saat dörtten sonra, Bağlabaşı'ndaki İstanbul'un yeni stüdyolarında doğru dürüst çalışmanın olanağı yok. Elektrikler durmadan kesiliyor, televizyoncular da bir günlük işi, iki günde bitiriyorlar.

4 spiker kadrosu olan Van Radyosunda sadece 1 spiker var...

VAN, (hha) - Dört spiker kadrosu olan TRT Van Radyosu'nda sadece bir spiker görev yapıyor. Fatih Sungur, yorulmak bilmeden görevini severek yürütüyor.

"Başka spiker arkadaşım olmadığı için Cumartesi - Pazar günleri de çalışıyorum" diyen Fatih Sungur, 4 yıldan beri spikerlik yaptığını belirterek şöyle konuştu: **"Ben her şeyden önce mesleğimi çok seviyorum. Zaman kavramını bir kenara bırakarak, çalışıyorum. Hattâ boş zamanım olursa, başkalarına da yardım ediyorum. Yöneticiler ve halkla ilişkilerim çok iyi. Karşılıklı saygı ve sevgi içerisinde çalışmanın mutluluğu içerisindeyim."**

Enver ACAR

KÖTÜ

7 Günün ardından

Yayın saatini bir saate indirin, siz de biz de rahat edelim...

ŞABAN KARATAŞ
"Ancak o zaman oh diyecek"

"Şu mektepler kapansa, maarif ne güzel idare edilir" diyen bir Millî Eğitim Bakanı'mız varmış-ya... Galiba şimdi bu sözü TRT Genel Müdürü için söylemek gerekecek.

"Şu televizyon kapansa, TRT'yi ne güzel idare edecekler."

Anlı - şanlı televizyonumuz, geçen hafta, televizyonculuk tarihinin belki de en komik örneğini verdi. Kış ortasında yayın saatini 15 dakika kısalttı. Sebep malûm... Radyo ses ve saz sanatçıları televizyonda çalmamak, söylememek kararındalar. Bu boykota, besteciler, TRT'nin kadrolu elemanı olmayan ünlü sesler de katılınca, televizyon programcıları ekrana çıkartacak Türk müziği, Türk halk müziği sanatçısı bulamaz oldular. Önce, hiç istemedikleri halde batı müziğine kucak açtılar. Ardından yabancı kaynaklı müzik programları ile işi idare etmeye çalıştılar. Fakat taşıma suyla değirmenin dönmediğini görünce de, en olmayacak şeyi yapıp, yayın saatini 15 dakika kısalttılar. 19.25'te başlayan televizyonu 19.40'ta açtılar.

Düşünün bir kere... Ne denir böyle yöneticilere... Ellerinde 15 dakikacık bir süreyi bile dolduracak program yok, bulamıyorlar ve çareyi yayın kısıtlamasında buluyor. Biz, televizyonun 15 dakikalık bir program bulamayacağına inanmak istemiyoruz. İşin içinde mutlaka bir iş var. Yoksa pire için yorgan mı yakıyorlar? Yoksa bu 15 dakikalık kısıtlamayı, TRT'nin kadrolu elemanları olan sanatçılara bir göz dağı vermek için mi yaptılar? Şeytan işte... Söyletiyor.

Demek başlangıcından beri Çarşamba gecesi yayınlanan "Küçük Ev" bizlerden gelen isteklerle Cuma'ya alındı.

Biz, Küçük Ev'in yayın saatinin değişmesini istemedik...

Ya siz?...

Ekranda bir gazeteci...

İzmir televizyonunun hazırladığı "Kadın-Magazin" ekrana yeni bir sunucu kazandırdı. Şenay Düdek, gazetecilikle, sunuculuğunu birlikte sürdürüyor...

ŞENAY DÜDEK
(Ekrandaki ilk kadın programının sunucusu)

HER yeni program, ekrana yeni bir sunucu getiriyor. Bir yeni sunucu da İzmir'den geldi... Başarılı yapımlarıyle göze batan İzmir televizyonu, ekrana ilk defa bir kadın programı getirmiş, **"Kadın - Magazin"** adını taşıyan bu programın sunuculuğunu da Şenay Düdek'e vermişti...

Şenay Düdek, doğma büyüme İzmirli... 22 yaşında.. Kız lisesini bitirdikten sonra, ailesinin ısrarı ile Gazi Eğitim Enstitüsü, Beden Eğitimi Bölümüne girmiş. Ama bir süre sonra yarım bırakmış öğrenimini...

- **"Amacım psikolog olmaktı,"** diye anlatıyor o günleri. **"Ama kısmet değilmiş, olmadı.. İstanbul'a gittim. Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam ettim. Sonra da kendime meslek olarak gazeteciliği seçtim ve hayata atıldım.."**

Halen İzmir gazetelerinde çalışan Şenay Düdek gazetecilikle, televizyonculuğu birlikte yürütmek kararında. Tabii televizyoncular ona bu imkânı verirlerse...

Kadına dönük bir programın, televizyondaki ilk gerçek kadın programının sunuculuğunu üstlenen Şenay Düdek, acaba program hakkında neler diyordu? Sorduk işte söyledikleri:

- **"Programın amacı, Türk kadınının bilinçlenmesidir. Ama her konuda. Örneğin, bugün, genellikle kırsal bölgelerde yaşayan kadınlarımızın çoğu, çocuk yetiştirmesini bilmez. Sorunlarını da, anne veya ninelerinden duydukları yöntemlerle çözmeye çalışırlar. İşte onun için de binlerce çocuk, bilgisizlik yüzünden ölür gider. Bir o kadarı da sakat kalır.**

"İşte Kadın Magazin'in amacı, bunun için, şehirlerde değil, kırsal bölgelerde yaşayan kadınları bilinçlendirmektir. Tabii bunun yanısıra, şehirde yaşayan, hemcinslerimizi de düşünüyoruz. Onlar için moda, güzellik öğütleri, birlikte pişirelim gibi bölümlere yer verdik. Bu arada, günlük yaşantımızda çeşitli gülünç olaylara yol açan görgü kurallarını da ihmal etmedik."

Konuşmamızın sonunda "Kadın Magazin"in sunucusu bize, daha doğrusu kadınlarımıza bir de müjde verdi.. "Kadın Magazin" önümüzdeki haftalarda, Türk kadınının çeşitli ruhsal problemlerine de eğilecekmiş ekranlarda...

Biz istemedik Ya siz...

Ekranda çok yalan söylendiğine tanık olduk ama, böyle kuyruklusunu görmemiştik...

Günlerden Çarşamba'ydı. Çoluk çocuk, ekranın karşısındaki yerlerimizi almıştık. Biraz sonra **"Küçük Ev"**in başlaması gerekiyordu. En sevdiğimiz, hatta Çarşambaları iple çektiğimiz bir diziydi "Küçük Ev."

Birden ekranda ara spikeri Nejla Erol Hanım göründü. Bir acayipti yüzü. Her zaman gözlerinin içi gülerek ekrana gelen Nejla Erol'un yüzünden düşen bin parçaydı. **"Mutlaka bir şeyler var, ama ne?"** diye geçirdik içimizden. Az sonra tahminimizde yanılmadığımızı anladık. Şöyle diyordu.

"Sizlerden gelen istekler üzerine Küçük Ev'i bundan böyle Cuma geceleri izleyeceksiniz..."

Hoppala!.. Baktık spikerin yüzüne, herhalde utançtan olacak, herhalde milyonlara yalan söylediğinin farkında olacak gözlerimizin içine bakamıyordu. Başı önündeydi.

KÜÇÜK EV
(Cuma'ya alınmasını siz mi istediniz)

Bizim Sınıf'ın günahı neydi...

Bayram günü **"40 Küçük Anne"** filmini izlediniz mi? Güzel bir filmdi. Doyasıya güldük, bayram günü ekran başında hoşça vakit geçirdik. Hattâ hattâ 10 dakikalık bayram ziyareti için gittiğimiz evde, film bitinceye kadar oturduk...

Bilemeyeceğiz, siz de aynı şeyleri düşündünüz mü? Bu filmi izlerken **"Bizim Sınıf"**ın ekrandan neden kaldırıldığına bir türlü akıl erdiremedik. Bizim Sınıf'ta seyrettiklerimiz, bunun yanında hiç kalıyordu. Şortlu öğrenciler, öğretmenleriyle tiy geçiyor, hattâ suratına ellerine ne geçerse fırlatıyordu. Hattâ öğretmenlerine âşık olanlar bile vardı.

"Bizim Sınıf"taki masum esprileri **"Öğretmenlere hakaret ediliyor"** gerekçesi ile yayından kaldıran Denetim Kurulu acaba bu filmi denetlemedi mi?

Galiba öyle...

BİZİM SINIF
(Yazık ki ne yazık!)

Salı sinemasında tiyatro dünyasının iki devi başrolü paylaşıyor

Yıldız Kenter ve Cüneyt Gökçer "Yaşlı Gözler" de

BU salı "TV'de sinemada" "Yaşlı Gözler" adlı bir Türk filmi izleyeceğiz.. Yaşlı bir anne babayla yetişkin çocukları arasındaki dramı anlatan bu filmde, başrolleri tiyatro dünyamızın iki devi paylaşıyor. Eğer birer Cüneyt Gökçer ve Yıldız Kenter hayranıysanız bu salı buyrun ekran başına..

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... VİKİNGLER
18.50 ..... ÇOCUK GÖZÜYLE
19.15 ..... KADIN MAGAZİN
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ŞEHİR VE ADAM
21.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BİR SOLİST
21.45 ..... SPOR STÜDYOSU

Bu hafta televizyon programları büyük ölçüde aksayabilir...

Sizler gibi, biz de TRT'nin televizyon programlarında yaptıkları değişikliklerden bıktık artık... Ama inanın elimizden bir şey gelmiyor. Yazıyoruz, çiziyoruz, ama dinleyen yok. Sanki karşımızdakiler birer sağır sultan.. Devekuşu gibi başlarını kuma gömmüşler, kendi bildiklerini yapıyor, hatalı davranışlarının suçunu da "Şu programı sizin isteğiniz üzerine değiştirdik," diyerek sizin üzerinize atıyorlar.

Televizyon açısından bu hafta kötü günler geçireceğe benzeriz... Zira, görünen o ki, televizyon programları bu hafta, her haftakinden fazla aksayabilir... Bu sayfalardaki günlük televizyon programlarının ayrıntılarını, geçen Çarşamba gecesi, TRT'nin Basın Bürosundan aldık... Gördüğünüz gibi televizyonun 18.25'te başlayacağını söylemişlerdi. Derken Per şembe günü baktık, televizyon 18.40' da açılmaya başladı.. Yalnız bu yayın kısıtlamasının bir haftalık mı, yoksa sürekli mi olduğunu bilmiyoruz. Televizyoncular da bize bu konuda sıhhatli bir bilgi veremediler. Onun için onların verdikleri programları aynen yayınlamak zorunda kaldık.

Eğer bu yayın kısıtlaması bu hafta da devam ederse, o zaman sanırız, radyo sanatçılarının televizyona uyguladıkları boykot yüzünden Türk sanat ve Türk halk müziği programları yayınlanmayacak. Bunun yanısıra, bu boykot nedeniyle, geçen hafta olduğu gibi, dizi filmler yer değiştirebilir, müzik eğlence programlarında ilân edilen şarkıcılar ekranlara gelmeyebilir...

Yapılan değişiklikler, biz baskıya girdikten sonra olacağı için, üzülerek söylüyoruz, değişiklikleri sizlere ulaştırmamıza olanak yok. Onun için TRT adına sizlerden özür dileriz... Bir dileğimiz de, TRT'nin beyinlerinin televizyondaki bu program keşmekeşine biran önce son vermeleri, bizden çok sizi bu azaptan bir an önce kurtarmalarıdır.

18 50
ÇOCUK GÖZÜYLE

Keşke herşeyi o gözle görsek...

Ekrana çocuk gözüyle adlı programın bir bölümü daha geliyor, Keşke bütün programlar çocuk gözüyle görülebilse. Bugün televizyonun en büyük tenkitçileri çocuklar. Belki çocuklar gibi düşünülürse o zaman programlardaki aksamalar giderilirdi,kimbilir.

Bu bölümde altı ilkokul öğrencisi, Ankara Şeker Fabrikası'nı gezecekler... Ayrıca şekerin nasıl yapıldığı hakkında çeşitli sorular sorarak hem, bilmediklerini öğrenecekler, hem de ekran başındaki kardeşlerini aydınlatmış olacaklar...

19 40
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Mine Yalçın ekranlarda...

İstanbul televizyonunun hazırladığı Türk Halk Müziği programına bir İstanbul'lu sanatçı katılıyor. Mine Yalçın bu akşam bizlere sırasıyla şu türküleri sunacak...

★ **Taşa verdim yanımı.**
★ **Bin derdim vardı bir daha oldu.**
★ **Dön beri beri de yüzün göreyim.**
★ **Yürü güzel yürü.**
★ **Yayla yollarında yürüyüp gelir.**

NOT: Radyo ses ve saz sanatçılarının televizyona uyguladıkları boykot devam ettiği için bu program belki yayınlanmayabilir...

19 15
KADIN MAGAZİN

Alan memnun satan memnun

Kadın programı yoklu ğunda ekranlara bir kadın programı geliyor... İzmir televizyonunun hazırladığı **"Kadın-Magazin"**de alışılmış kadın programlarının genel bölümleri yer alıyor...

Şenay Düdek'in sunduğu programın sırası şöyle:

Cilt Bakımı
Kadın Sağlığı
Moda
Yemek tarifi...

Ayrıca İstanbul Küçük Sahne Ali Poyrazoğlu tiyatrosu sanatçılarının oynadığı kısa skeçlere de bugün **"Kadın-Magazin"** de yer verilecek...

20 35
ŞEHİR VE ADAM

Tom Alkala ve sessiz dünya...

"Şehir ve Adam" dizisinin artık dilimizden düşmeyen Belediye Başkanını bu akşam **"Sessiz Dünya"** adlı serüvende izleyeceğiz...

BU AKŞAM IZLEYECEĞİMİZ BÖLÜMÜN HİKÂYESİ

Kendi hallerinde yaşayan sağır ve dilsiz bir aile, günün birinde küçük bir çocuğu evlat edinmek isterler... Fakat evlat edinecekleri çocuk küçük olduğu için sağır ve dilsiz ailenin bu çocuğa bakması güç olduğu düşünülür. Ve şehrin yargıcı çocuğun bu aileye verilmesinin önüne geçmek ister... Oysa kimsesiz çocuk burada mutlu bir yuva sıcak bir aile havası bulacaktır. Tom Alkala tabii hiç vakit geçirmeden olaya el koyar. Böylece sessiz ailenin sessiz dünyası, bir çocuk cıvıltısı ile şenlenecek mutluluk dolacaktır. Ama, izleyin bakın, ne mücadelelerden sonra..

21 25
TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

...Ve Barış Manço

Uzun süredir solo programda izlemediğimiz, Avrupa seyahatinden döndükten sonra sadece Pazar Televizyonuna çıkarak sunuculuk yapan ve bir iki şarkı söyleyen bir sanatçı geliyor ekranlarımıza... Barış Manço'yu izleyeceğimiz bu akşamki hafif müzik programında... Sanatçının okuyacağı parçalar şöyle sıralanıyor...

Yine Yol Göründü
Gurbete
Nick The Chopper
Kayaların Oğlu 2023
Loney Han
Ha Vur...

21 45
SPOR STÜDYOSU

Herşey Van felaketzedeleri için

TRT Haber Merkezi Spor Şubesinin hazırladığı programda ana görüntüler Van felaketzedeleri ile ilgili... Spor programında depremin ne ilgisi var diyeceksiniz... Var...

Geçtiğimiz hafta deprem felaketzedelerine yardım amacıyla bir turnuva düzenlenmişti. Spor Stüdyosu Ankara, Trabzon, İzmir, Adana ve Eskişehir'de düzenlenen bu turnuvaları yayınlayacak bu gece işte... Bu turnuvalardan sonra yılın sporcusu anketi ile ilgili görüntülere yer verilecek...

Ayrıca **Eczacıbaşı-ÇSK** voleybol maçı, **Karşıyaka-Galatasaray, Tofaş-Eczacıbaşı** ve **Ziraat-Muhafızgücü** karşılaşmalarından filmler de sunulacak...

Yabancı liglerden de görüntülere yer verilecek haliyle... İngiltere'den Coventery-Eventon, **Liverpool-Queens Park Rangers,** Batı Almanyadan **Bayern Münih-Mönchengladbah,** Belçika'dan **Anderleht-Brugges** futbol karşılaşmalarından kısa bölümler izleyeceğiz.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Çocuk Bahçesi
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Yıldız Ayhan'dan Türküler
14.32 Küçük Konser
15.01 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
19.00 Haberler
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Sazımız, Sesimiz ve Biz
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Selçuk Aygan'dan Şarkılar
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Ülkü Beşgül'den Türküler
00.02 Eserlerin Dili

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Olağanüstü Yorumcular
10.00 F.Durular ve S.Y. Bircan'dan Türküler
10.30 Okul Radyosu
11.30 Niyazi Yılmaz'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12:20 Bilim ve Teknikte Yeni Gelişmeler
12.40 Türküler Geçidi
13.15 Hafif Müzik
14.00 Nadir Hilkat Çulha'dan Şarkılar
14.15 Kahramanlarımız
15.01 Okul Radyosu
16.00 Ela Altın'dan Şarkılar
16.20 Arkası yarın Buddenbrook Ailesi 7
16.40 Türk Düğünleri ve Gelenekleri
17.00 Büyük Eserler
18.00 Tarih ve Biz Türkler
20.15 Çağdaş Türk Sanat Müziği
21.15 36 Kısım Tekmili Birden
22.00 Hafif Müzik
23.00 Hafif Müzik

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
21 00 Çağdaş Müzik
21 45 Dünyadan Müzik
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
09.40 Çevre Sorunları
1001 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Türk Halk Oyunları
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Erol Bingöl'den Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Metin Güyer - N.Demirçay'dan Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Eski Melodiler
00.02 Alkışlanan Eserler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Melodiler Geçidi
10.00 Mülk Müzik Müzik
10.30 Okul Radyosu
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müzliği
12.20 Sağlığımız
12.40 Dünya Folklorundan
13.15 Çeşitli Müzik
15.01 Okul Radyosu
16.00 Dündar Balkanlıdan Şarkılar
16.40 Necla Erolhan Türküler
17.00 Konser Saati
18.00 Kültür Değerlerimiz
19.30 Çeşitli Müzik
19.45 Tülin Yakarçelik Konseri
21.00 Radyo Tiyatrosu İki Kadın Ev Ona Yakıştı
22.00 Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Minyatür Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Konserlmerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Salıdan Salıya
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Barok Müzik
22.00 Lied Saati
22.30 George Broadbeck Orkestrası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... ÇOCUK KOROSU
18.50 ..... İKİ ARKADAŞ
19.15 ..... BİLİM VE HAYAT
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KADIN POLİS
21.25 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ
21.45 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 ÇOCUK KOROSU

İlkokulda öğrendiğimiz şarkılar...

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan günün bu ilk programında ilkokullarda öğretilen yeni şarkıları öğreneceğiz... Bu öğreneceğimiz yeni şarkıların yanında bizlerin o çağlarda söylemeye çalıştığı eski parçalara da yer veriliyor...

18 50 İKI ARKADAŞ

İstenmeyen at

Birkaç kez isim değiştirdikten sonra **"İki Arkadaş"** adıyla izlemeye başladığımız bu dizinin bu akşam **"İstenmeyen At"** bölümü yayınlanacak...

Sam Arcola atıyla gösteriler yaparak hayatını kazanan bir insandır. Fakat günlerden birgün, atının artık yaşlandığı, çalışamayacağı öne sürülerek işine son verilir... Arcola, yaşlandığı söylenen atın satılacağını bildiğinden dayanamaz ve onu kaçırır.

Bütün bunlar olurken kahramanlarımız **Pete, Pee Wee** ve **Joey** fuara atın gösterilerini izlemeye gelirler... Ama gösteri programdan kalktığı gibi Sam Arcola'nın da polis tarafından arandığını öğrenerek çiftliğe geri dönerler... Ve aralarında aldıkları bir kararla hem ihtiyar atı, hem de Sam'ı kurtarmak için harekete geçerler...

19 15 BİLİM VE HAYAT

Görme ve denge duyuları

Günün üçüncü programında görme ve denge duyularımızı konu alan bir yapım izleyeceğiz. Bu yapım İngiliz BBC televizyonu tarafından hazırlandı...

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Karşınızda Nazan Balkır Tan

Günün bu Türk Halk Müziği programında ekranlarımıza İstanbul Radyosu folklor sanatçılarından Nazan Balkır Tan geliyor...

Sanatçının bizlere sunacağı türküler sırayla şöyle:

"Bir Çift Turna Gördüm" "Al Giydim Alsın Diye", "Şu Dalmanın Dağını Duman Bürümüş", "Ceyranım Gel Gel", "Pazarda Bal Var Gelinim..."

NOT: Radyo ses ve saz sanatçılarının televizyona uyguladıkları boykot yüzünden bu program yayınlanmayabilir...

21 25 HAFİF BATI MÜZİĞİ

Boykot devam edince...

Okurlarımız çok iyi hatırlayacaklardır. Bundan önceki sayılarımızda Türkiye Radyoları **sanatçılarının** televizyona boykot ettiklerinden söz etmiştik sizlere... İşte bu boykot hâlâ süregeliyor ve sonunda olanlar yine biz ekranseverlere oluyor. Sanırız ilgililer çaresizlik içinde programdaki boşlukları doldurabilmek için ellerinden geleni yapmaya çalışıyorlar... Mesela gecenin bu saatinde izleyeceğimiz program **"Hafif Batı Müziği"** adını taşıyor.

Ve bu saatte bizler dışkaynaklı bir müzik filmi izleyeceğiz... Tıpkı, geçen Salı olduğu gibi...

21 45 TV'DE YERLİ SİNEMA

YAŞLI GÖZLER

OYNAYANLAR: Cüneyt Gökçer, Yıldız Kenter, Önder Somer, Talat Gözbak, Münir Özkul, Nedret Güvenç, Tolga Tiğin, Suphi Tekniker, Funda Postacı, Senih Orkan

YÖNETMEN: Ertem Eğilmez

Cüneyt Gökçer

60 yaşlarında bir karıkoca. (Cüneyt Gökçer-Yıldız Kenter), çocuklarına oturdukları evin borçları yüzünden ellerinden alınacağını anlatırlar... Bundan sonra nasıl yaşayacakları hakkında çocuklarına fikir sorarlar... Çocuklar uzun tartışmaların neticesinde anne ve babayı ayrı ayrı çocukların yanında yaşantılarını devam ettireceklerini söylerler... Anne ve baba çaresiz kabul ederler teklifi...

Anne bir oğlunun yanında, baba ise bir kızının yanında yaşantılarını sürdürmeye başlarlar. 40 yıldır ilk defa birbirlerinden ayrılmışlardır. Bu yaşantı ikisini de rahatsız eder... Oğlunun yanında kalan anne, gelininin ve torununun yaşantılarına ters gelen birtakım küçük olaylar çıkarır... Gelin ve torun bundan çok rahatsız olurlar.... Annenin oğluna şikayet ederek bu işe bir çözüm bulmasını söylerler. Oğul diğer kardeşlerini toplar ve annesi ile babasının durumunu anlatır. Her kardeş üçer ay anneye ve babaya bakacaklardır. Baba ise kaldığı kızının yanında sakin bir hayat sürerken kızı tarafından devamlı eleştirilir...

Yıldız Kenter

Canlarından çok sevdikleri çocuklarının bu tutumu perişan eder yaşlı anne ve babayı... Ama çaresizdirler. Ne yapabilirler ki?..

Önder Somer

20 35 KADIN POLİS

Yaşamak için...

Ekranların yeni yayın dönemine girmesiyle birlikte izlemeye başladığımız polisiye dizilerin içinde hemen dikkatimizi çeken, serüvenlerini ilgiyle izlemeye başladığımız **"Kadın Polis"**in bu akşam **"Yaşamak İçin"** adlı bölümünü izleyeceğiz....

BU AKŞAMKİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Larue Collins genç ve güzel bir kızdır. Türlü uğraşları arasında polislere muhbirlik yapmak ta vardır... İşte bu yüzden bazı malûm şahıslar tarafından istenmeyen kişi ilân edilir... Öldürülmesine de karar verilir... Fakat durumdan biraz geç de olsa haberdar olan Kadın Polisimiz ve arkadaşları bu genç kızı kurtarmak için hemen harekete geçerler.

Kızcağızı haydutların elinden kurtarıp kurtaramayacağını bu akşam birlikte izleyeceğiz ekranlarda...

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HAYVANLAR ALEMİ
18.50 ..... 80 GÜNDE DEVRİALEM
19.15 ..... DEVLET ÜRETME ÇİFTLİKLERİ
19.40 ..... MÜZİK
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... SEVİMLİ AİLE
21.25 ..... GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ
22.25 ..... ÇEŞİTLİ MÜZİK ORKESTRASI

18 25 HAYVANLAR ALEMİ

Suya giden yollar

Çeşitli hayvanların yaşamlarını ve tabiat kanunları ile mücadelelerini anlatan belgesel dizinin bir bölümü daha geliyor ekranlara. Bölümün adı suya giden yollar.

Bu bölümde Tropik ormanlarda yaşayan hayvanların suya bağlılıkları ve suya olan ihtiyaçları konu ediliyor.

19 15 DEVLET ÜRETME ÇİFTLİKLERİ

Ne de çok hayvancılık dalı varmış

Televizyon Eğitim Şubesince hazırlanmış bir belgesel program daha geliyor bu akşam ekranlara...

Yurdumuzda hayvancılık konusu çeşitli dallarda yayılmıştır. Bu programda devlet üretme çiftliklerinde bilimsel olarak yapılan hayvan üretimi anlatılıyor... Bu akşam, çiftliklerdeki tavukçuluk, hindicilik, arıcılık ve balıkçılık çalışmaları konu ediliyor...

18 50 80 GÜNDE DEVRİALEM

Yolculuk Arabistan' a

Jules Verne'in aynı adlı romanından televizyona çizgi film olarak uyarlanan dizinin bir bölümü daha geliyor bu akşam ekranlara.

Geçen haftaki bölümde Mısır'a gelen kahramanlarımız, bu hafta oradan yola çıkıyorlar. 80 günde dünyayı dolaşmayı kafaya koyan Pasport ve Foog bu kez Mısır dan Arabistan'a gitmektedirler...

19 40 MÜZİK EĞLENCE

Mandolinle müzik

Eskiden televizyon yabancı kaynaklı müzik programları ile vakit doldururdu.. Şimdi ise bunu daha masrafsız bir şekilde dışarıdan satın alınanlarla değil de yurdumuzda çekilenlerle vakit doldurulyor artık... Malûm son günlerde radyo saz sanatçılarının ve bestekarların boykotu nedeniyle ekranlara Türk Sanat ve Türk Halk Müziği dallarında müzik programları yayınlanmıyor. Bunun yerine mandolinle yapılan bir müzik programı izleyeceğiz bu akşam...

İzmir televizyonunun hazırladığı programda İzmir mandolin birliği geliyor beyazcama...

20 35 SEVİMLİ AİLE

İş seyahati

Geçen hafta aniden **"Küçük Ev"** dizisi ile yer değiştiren **"Sevimli Aile"**nin bir bölümü daha geliyor bu Çarşamba akşamında ekranlara. Dizinin **"Eve İş seyahatinde"** adlı bölümü yayınlanacak.

Mösyö Lagard'ın sık sık iş seyahatine çıkması nedeniyle Eve şehirde yalnız kalmakta ve bu yalnızlıktan da hiç hoşlanmamaktadır.

Yine böyle iş seyahatlerinden birinde Mösyö Lagard Almanya'ya bir iş için gitmek isteyince Eve de bu seyahate katılmaya kara verir. Ancak Mösyö Lagard'ın bu seyahatine patronu da gitmektedir. Patrondan çekindiklerinden yol boyunca karı koca birbirlerini tanımayan iki insan gibi davranırlar. Bu durum ise işleri büsbütün karıştırır...

21 25 GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ

Her programda bir yenilik

İstanbul televizyonunca hazırlanan ve Öztürk Serengil'in hazırladığı ve her programında biraz daha ilgiyi çeken güldürü yarışmasının bir bölümü daha geliyor bu akşam ekranlara.

Yarışmaya katılan iki yarışmacı yine taklit alanında ki beceri dallarında yarışacaklar... Yarışmanın jürisi de şöyle sıralınıyor:

Nejat Uygur, Altan Karındaş, Ali Sururi, Necdet Mahfi Ayral, Kayhan Yıldızoğlu ve halktan bir kişi... Programda bir de sürpriz olarak bir konuk sanatçı var... Bu sanatçı büyük bir ihtimalle geçen programda izlediğimiz ve çok güzel sanatçı taklitleri yapan Yılmaz San olabilir...

22 25 ÇEŞİTLİ MÜZİK ORKESTRASI

Bir boşluk böyle doldu...

O kadar çok yabancı müzik ve hafif programlarla vakit dolduruyor ki televizyon, insan hangisinin ne amaçla konduğunu ve ne derece kaliteli olduğunu zor anlıyor...

Bu günün son programı olan Hafif Müzik Orkestrası aslında her 15 günde bir ekrana gelen Hafif Müzik Orkestralarından biri. Ama, gel gör ki bu karışıklığın içinden nasıl çıkmalı

Hafif Müzik sevenler bu akşam bir orkestrayı izleyecekler... Programa Kenan Davran yönetimindeki çeşitli müzik orkestrası katılıyor...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Süheyla Kutbay'dan Şarkılar
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Türküler
14.32 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
20.15 Şarkılar
20.40 Nurten İnnap'tan Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 K.Öncan -G.İpek'ten Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Dünyadan ve Bizden Bando ve Fanfar Müziği
09.45 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
10.15 İsmet Akoll'dan Türküler
10.30 Okul Radyosu
11.30 Seha Okuştan Türküler
11.45 Tülin Kormandan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.20 Kentleşmenin Getirdikleri
12.40 Türkülerin Dili
13.15 Hafif Müzik
14.00 Türküler Geçidi
14.20 Kaptan-ı Derya Barbaros Hayrettin Paşa'nın Anıları
14.40 Metin Everes'ten Şarkılar
15.01 Okul Radyosu
16.00 Toygun Dikmen'den Türküler
16.20 Arkası Yarın Budderbrook Ailesi 9
1640 Radife Erten'den Şarkılar
17.00 Konser Saati

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21h30 Müzikallerden ve Operetlerden Seçmeler
22.00 Caz Sanatı

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Damla Damla
09.47 Serap Mutlu Akbulut'tan Şarkılar
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Aliye Akılıç'tan Türküler
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Bağlama Takımından Oyun Havaları
14.32 Bizden Sesler
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bedia Akartürk'ten Türküler
20.30 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlâk Konuşması
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan SESLER
23.40 Gönül Söyler'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Oda Müziği
10.00 Perşembe'nin Melodileri
10.30 Okul Radyosu
11.30 A.Rıza Gündoğdu'dan Türküler
11.45 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.20 Aile Çevresi
12.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
13.15 Hafif Müzik
14.00 Nusret Ersöz'den Şarkılar
14.15 Çağımızın Bilim Öncüleri
14.45 Ozanlık Töresini Yaşatanlar
15.01 Okul Radyosu
16.00 Nevin Demirdöven'den Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Türküler Geçidi
17.00 İlginç Eserler ve Yorumcular

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Oda Müziği
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.00 Çağdaş Müzik
22.30 Charlie Munro Orkestrası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... KUKLALARIN DÜNYASI
18.50 ..... DİKKULAK
19.15 ..... ARAP ATI
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ALTI MİLYONLUK ADAM
21.25 ..... SIRA SİZDE
22.25 ..... HABER PROGRAM
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 KUKLALARIN DÜNYASI

Kukla dediğin böyle olur

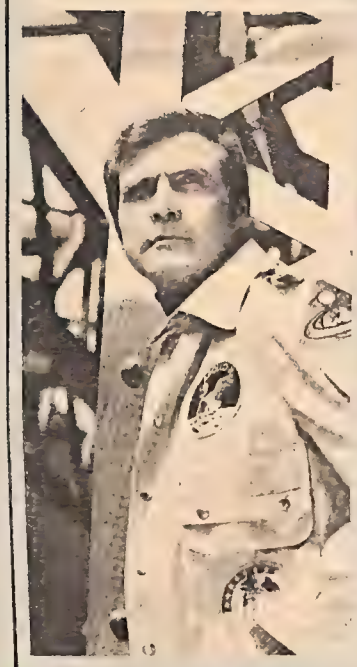
İngiliz Televizyonu BBC yapımı olan **"Kuklaların Dünyası"** adlı dizi zevkle izlenmeye devam ediyor.

Çeşitli bitkilerin tanıtıldığı bu programı izlerken hem nefis bir kukla gösterisi, hem de eğitici bir program seyredecek küçük ekranseverler.

19 15 ARAP ATI

Nedir bu arap atı

Bu akşam, bu saatte, **"Arap Atı"** adlı dış kaynaklı bir film izleyeceğiz. Bu filmin açıklamasını TRT veremediğine göre demek ki kendileri de **"Arap Atı"**nı ekranda ilk kez bizlerle birlikte seyredecekler.



20 35 ALTI MİLYONLUK ADAM

Biyonik adam görev başında

Altı milyonluk adam gitgide daha ilgiyle izleniyor **"Hayat Yok"** adını taşıyan bu akşamki bölümde emeklerinin karşılığını göremeyen bir adamın intikamını izleyeceğiz.

Bacon uzun süreden beri hükümeti adına ültrasonik dalgalarla çalışan bir silah üzerinde uğraşmaktadır. Ancak hükümet ansızın bu gizli silah projesinden vazgeçer. Bacon ise on yıl emek verdiği bu çalışmanın birdenbire kesilmesine kızar ve intikam almaya karar verir. Bunun için korkunç bir plân hazırlar. Önce küçük bir kent halkını ültrasonik dalga vererek bayıltır. Sonra da hükümete şantaj yapar. Ancak olaya Altı Milyonluk Adam Steve Austin karışır. Zira orta öğrenimini bu kentte yapmıştır ve kendi üstlerinden aldığı emirlere karşı çıkarak kent halkının yardımına koşar.

18 50 DİKKULAK

Bu akşam ekranda bir Hint filmi var

Bu akşam ekranlara küçük televizyon seyircileri için bir Hint filmi geliyor.

"Dikkulak" adını taşıyan bu programda saf bir köylünün başından geçenler konu ediliyor.

Saf bir köylü eşeğinin insan olabileceğine inanmaktadır. Onun bu saflığını farkeden sahte bir büyücü köylüyü bu arzusunu yerine getirebileceğini söyleyerek kandırır. Ve hatta saf köylünün elinden eşeğini almaya kalkar.

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Dikkat bu program yayınlanmayabilir

Bu akşamki Türk Halk Müziği programında sanatçı Muharrem Akkuş'u izleyeceğiz. Sanatçı bu programda şu eserleri sunacak: **"Narman Kazasında Bir Gelin Gördüm", "Yola Gel Sevdiğim Yola", "Penek'in Kalesiyim" "Tello Gider Yan Gider."**

Ancak hatırlarsınız, daha önce TRT sanatçılarının toplu sözleşme nedeni ile televizyonu boykot ettiklerinin haberini TV'DE 7 GÜN'de vermiştik. İşte saz sanatçılarının başlattıkları bu boykot ses sanatçılarına ve bestecilere de sıçrayınca TRT televizyon programları yapmakta güçlük çekmeye başladı. Bu yüzden de boykot nedeni ile bu program yayınlanmayabilir...

21 25 SIRA SİZDE

Ekranlara İzmir TV'sinin yarışması geliyor

Akın Ajlan Aksel'in sunduğu İzmir Televizyonu'nun hazırladığı **"Sıra Sizde"** adlı yarışma programını izleyeceğiz bu akşam.

Yarışmaya dört yarışmacı katılıyor. Ve yarışma sorularını Tarım, Resim, Denizcilik Tıp konuları kapsıyor. Bu arada programa Ağrı Halk Oyunları Folklör Ekibi ve Türk Halk Müziğinden bir solist renk katacaklar.

Sıra Sizde'nin bir bölümünde ise **"Katili bulabildiniz mi?"** adlı tiyatro oyunu yer alıyor. Bu bölümde sanatçılar kısa bir oyun sergiliyorlar ve sonra **"Katili bulabildiniz mi?"** diye soruyorlar. Ayrıca bu programda yarışmacılar kendi aralarında soru cevap şeklinde de yarışıyorlar.

Avrupa ülkeleri İstanbul Festivalini ekranlarda neden yayınlamadı

(Baştarafı 9.Sayfada)

haber iletilmiş. Esasında bu olayı "Mış-mış" diye anlatmam gerekiyor. Bunları bana söyleyen EBU'nun program direktörlerinden Clifford Brown. Telefonun Ankara'daki ucunda ben, Cenevre'deki ucunda o. Eskiden beri "Merhabamız" olduğu için adamcağız, bildiğini anlatıyor. Uzatmayalım, EBU , 28 ülkenin 34 TV kuruluşuna İstanbul'daki pop festivalini istiyormusunuz diye sormuş. Bulgaristan hariç ötekiler, yani 27 ülkenin 33 kuruluşu nazikâne reddetmişler. Sebebi, zamanın darlığı yanında, yayınla ilgili gerekli bilgilerin de verilmemesi. Festival hangi teknikle yayınlanacak, kalite garantisi var mı, katılacak pop yıldızlarının isimleri, orkestra yönetmenleri reklam unsurları nelerdir, kaç dille yayın yapılacaktır, özel muhabir veya commentatör devreleri var mıdır? Bu detayların bildirilmesi lazım. Bildirmeyince adam nasıl riske girsin? Nitekim girerse Bulgaristan'ın başına gelenler onların da başına gelebilirdi.

Bulgaristan'ın başına neler mi geldi?

Onu da anlatayım... Bir tek Bulgarlar naklen yayına talip olmuşlar ya (O da bir kuruş vermeden). Adamlar, final gecesini naklen yayınlamak için programlarında değişiklik yapmışlar. Fakat ilk günkü yayına bakmışlar ki, berbat. Belki ikinci gün düzelir demişler. Ne gezer... Pazar gecesi bir anonsla **"İstanbul Pop Festivalini veremiyeceğiz"** deyip eski programa devam etmişler. Bulgarlar da Pop Müzik Festivalini yayınlamadı. Sofya Büyükelçiliğimizde görevli Nazım Belger'in aracılığı ile Bulgar Televizyon yetkilileri ile konuştum. Söyledikleri aynen şunlar:

"Programın tümü yayınlanacak kalitede değil. Acaba, biz özet yapabilir miyiz? Şimdi noel programları ağırlık kazandı. İstanbul Festivali'ni kısaca, belki bir yere sıkıştırabiliriz. Belki diyorum. Vermezsek bize gücenmezsiniz değil mi?"

Biz niye gücenelim? Ama Şaban bey gücenebilir. Çünkü nedense, TV Daire Başkanı ile birlikte pop rezaletinin TV'den naklen yayını için öyle diretti ki...

İşte bir festivalin öyküsü. Gözümün önüne Turizm Bakanının festivali kapatış konuşması geldi:

"Bence bu festival amacına ulaşmıştır. En az 100 milyon Avrupalı bunu televizyondan izlemiştir."

Gerçekten de festival, Sayın Bakanın dediği gibi amacına ulaştı ama, amaca ulaşanlar sadece üç beş kişi. Yazık oldu milyonlara. Acaba bir gün bunların hesabı sorulacak mı dersiniz?

GÖREVİMİZ TEHLİKE

Barbara
BAIN

Peter
CRAVES

Peter
LOPUS

GÖREVİMİZ TEHLİKE

Barbara BAIN

Martin LANDAU

Peter GRAVES

Peter LOPUS

TV de GUN

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HEİDİ
18.50 ..... DEMİRYOLU ÇOCUKLARI
19.15 ..... ARSENİKLİ SULAR
19.40 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ İKİ SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KÜÇÜK EV
21.05 ..... MEVLANA ÖZEL PROGRAMI
22.00 ..... BU OYUN NASIL OYNANMALI
23.00 ..... TELEVİZYON FİLMİ
00.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 HEİDİ

Heidi avcılara yardım etmeye çalışıyor

Küçük seyirciler tarafından ilgi ile izlenen Heidi adlı çizgi filmin "Kar Fırtınası" adlı bölümünü seyredeceğiz.

Etrafta bulunan avcılar, bir geyik vurmak için ava çıkmak istemektedirler. Ancak Heidi'nin büyükbabası, büyük bir kar fırtınasının yaklaştığını farkeder ve yardımcı olmaya çalışır. Hatta Heidi ve Peter tehlikeyi haber vermek için avcıları arayıp bulurlar. Ne varki gözlerini av hırsı bürümüş olan avcılar, Heidi ve arkadaşı Peter'e inanmak istemezler, bütün yalvarmalarına rağmen dağa çıkarlar.

Oysa bir süre sonra gerçekten büyük bir kar fırtınası patlak verecek ve avcılar söz dinlemediklerine bin pişman olacaklardır.

18 50 DEMİRYOLU ÇOCUKLARI

"Demiryolu Çocukları" bu akşam sona eriyor

Yedi haftadan beri izlediğimiz Edward Nesbit'in hazırladığı **"Demiryolu Çocukları"** adlı klâsik çocuk dizisi, bu akşamki bölümüyle son defa ekranlara geliyor ve küçük seyircilere veda ediyor.

"Demiryolu Çocukları" büyük bir tren kazasını önlemeleri sayesinde hem ödüllendirilmişler, hem de tren işletmesinin yetkililerinden Bay İngelwood ile sağlam bir dostluk kurmuşlardı.

İşte bu akşamki bölümde Bay İngelwood, Bobbie'e yakında kendisine iyi haberler getireceğini, ancak, bundan annesinin haberdar olmamasını söyler.

Aslında Bay İngelwood, çocukların uzun süreden beri ortadan kaybolan babalarını bulup,ona yardımcı olmaya niyetlidir. Nitekim bir süre sonra çocuklar bir gün istasyona gittiklerinde trenin özel bir yolcu ile gelmekte olduğunu görürler.

19 15 ARSENİKLİ SULAR

Giresun' un Maden köyündeyiz

Televizyon Eğitim Şubesince hazırlanan bu programda Giresun'un Bulancak ilçesine bağlı **"Maden Köyü'nde"** bulunan arsenikli içme suları sorunu ve çözüm yolları konu ediliyor. Programda ayrıca çeşitli filmlere ve röportajlara da yer verilecek.

19 40 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Karşınızda Atilla Yelken ve Asu Maralman

Radyo sanatçılarının ve Türk sanat müziği bestekârlarının boykotları yüzünden ekranda Türk sanat ve Türk halk müziği programlarını izleyemez olduk. Bu nedenle televizyoncular, hafif müzik programına yüklendiler. Bu hafif müzik programına da Asu Maralman ile Atilla Yelken katılıyor.

Atilla Yelken

Asu Maralman

Atilla Yelken'den şu melodileri dinleyeceğiz:

★ **Gitti gideli**
★ **Telli duvak**

Asu Maralman ise bize şu şarkıları söyleyecek:

★ **Recep**
★ **Memleket hasreti**
★ **Kandıramazsın**

20 35 KÜÇÜK EV

"Tanrı Yol Gösterir"

Şu televizyoncuların işine de akıl sır ermiyor. **"Küçük Ev"**i apar-topar, sözde bizden gelen isteklerle, Çarşambadan Cuma gününe aldılar. Bu akşam, bu saatte, geçen Cuma ilkini izlediğimiz **"Tanrı Yol Gösterir"** adlı serüvenin ikinci bölümü yayınlanacak. Tabii yine sizden gelen istekle bir program değişikliği olmazsa(!)...

Dizinin ilk bölümünde, her zaman büyük olgunluk gösteren Laura, bu sefer büyük bir çocukluk yaparak, yeni doğan kardeşlerini kıskanmıştır. Anne ve baba büyük sevinç içindedir. Babanın yeni doğan kardeşe gösterdiği ilgi ise Laura'yı kıskandırmaktadır.

Bu haftaki bölümde Laura, yeni kardeşe gösterilen ilgiyi iyice kıskanır ve Tanrı'ya yakarmaya başlar. Aradan bir zaman geçtikten sonra da Tanrı'ya daha yakın olabilmek için dağa çıkar.

21 05 MEVLANA ÖZEL PROGRAMI

Şeb - i Aruz törenleri naklen yayınlanıyor

Bu gece mevlevilerin gecesi.. Aşık gönüllerin Mevlâna'ya ulaşmaya çalıştıkları gece...Şeb-i Aruz gecesi..

Bundan tam 703 yıl önce, Mevlâna Celâlettin Rumi tüm dünyaya seslenmişti. Bu sesleniş gecesi Şeb-i Aruz. Aşık gönüllerin düğün günü olarak kabul edilir.

Şöyle der Mevlâna:

"Dostlarım, gün bugün, oynayın, raks edin, dönün-Bir bölük halk deniz gibi köpürüyor - Bir bölük halk kılıç gibi savaşıyor - Bir bölük halk kanımızı içmede - İşte girdi gerdeğe nesrinle gül - İşte astım davulumu boynuma - Toylar düğünler, tam bizim için - Toyumuz düğünümüz kutlu olsun dünyaya."

Bu gecede bunları söylemişti Mevlâna.. Onu anan Mevleviler ise bu gecede sabaha dek ona ulaşmak üzere dönecekler.. Biz de ekran başında onları izleyeceğiz.

22 00 BU OYUN NASIL OYNANMALI

Kaplumbağalar bile sizden daha hızlıdır

İnsanın "Böyle televizyon bu olacağına, olmasın daha iyi" diyeceği geliyor. **"Bu Oyun Nasıl Oynanmalı"**da bu akşam izleyeceğimiz bölümü, bundan tam bir ay önce, 19 Kasım'da seyretmemiz gerekiyordu.

Levent Kırca ve arkadaşları, dizinin üçüncü bölümünde konu olarak **"Uzun Yaşamanın Sırları"**nı ele almışlar, sonra da bu oyun nasıl oynanmalı diye TV seyircilerine sormuşlarda seyirciler yazdı, Levent Kırca ekibi de oynadı.

Ama gelin görün ki, 19 Kasımda ekrana gelmedi bu bölüm. Denetim sakıncalı bulmuştu. Sonra baktık, 3 Aralık Cuma günü yayına tekrar almışlar. Duyduk ki, kenarından, köşesinden de hayli budamışlar.

Fakat şu hale bakın ki, 3 Aralık'ta da yayınlanmadı Vandaki o korkunç deprem nedeniyle. İşte bu maceralı bölümü, Allah izin ve rirse bu akşam izleyeceğiz.

23 00 TELEVİZYON FİLMİ

"Kaliforniyalı Çocuk"

Gecenin bu saatinde ekranlarımıza **"Kaliforniyalı Çocuk"** adlı bir televizyon filmi geliyor.

Kendi halinde insanların yaşadığı Clarksbery adlı ufak bir kasabadaki kanun adamları, kendilerine verilmiş yetkileri isteklerine göre yorumlarlar. Şerifin bir kaza sonucu kaybettiği eşinin ve çocuğunun intikamını alması da böyle bir yetkinin kendi çıkarları açısından kullanılması sonucu ortaya çıkar.

Yapımı bu akşam hep birlikte izleyelim isterseniz...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Çocuk Bahçesi
11.16 Gülizar Erselden Şarkılar
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
15.01 Sizlerle Birlikte
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türküler Geçidi
20.40 Ercan Turgut Söylüyor
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Küçük Konser
10.00 Deyişler ve Ezgiler
10.30 Okul Radyosu
11.45 Mevlananın Ölümü
12.15 Ney
12.40 Halkın Dilinden, Sazın Telinden
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Arif Meşhur'dan Türküler
14.15 Gençliğe İlk Adım
14.45 Ayla Büyükataman' dan Şarkılar
15.01 Okul Radyosu
16.20 Arkası Yarın
16.40 Turhan Toper'den Şarkılar
17.00 Konser Saati
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Yurttan Sesler
19.30 Çeşitli Müzik
22.00 Hafif Müzik
19.45 Küçük Koro
20.15 Barok Müzik
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Hafif Müzik
23.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10 00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Barok Müzik
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Kadın Dünyası
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Nazan Balkır Tan'dan Türküler
15.01 Bu Şarkı Hangi Makamdan
15.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
15.30 Spor Magazin
16.30 Oyun Havaları
16.40 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.35 Mustafa Erses'ten Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.17 Sevim Süer'den Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 M.Dede - K.Unutmadan Türküler
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Ünlü Sesler
10.30 Gönül Telimizi Titretenler
11.00 Güzel Sanatlar
11.30 F.Türkan Yamacı'dan Türküler
11.45 Hava Kirliliği ve Savaş Haftası
12.05 Müziğe Çağrı
12.30 Klasik Türk Müziği Korosu
13.15 Hafif Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.00 Bildiklerimiz Bilmediklerimiz
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Çahşa Çabalıya
15.50 R.Birgit - S.Ersözlen Şarkılar
16.20 Arkası Yarın
16.40 Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziği Konseri
13.30 Cumartesi Konseri
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistlerimiz - Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pop 76
20 00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ALİ KUŞÇU
21.00 ..... BİZDEN SİZE
22.00 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Hafta Sonu' nda, çocuk seyirciler için yeni bir çocuk öyküsü var

SPOR-LOTO

Hafta Sonu, her hafta olduğu gibi, çeşitli dizilerle, müzik programları ile devam edecek... Dizilerin neler olacağı üç aşağı beş yukarı belli. Ama müzik programları karışık.. Radyo sanatçılarının televizyona uyguladıkları boykot yüzünden, Hafta Sonu yapımcıları, televizyonun bütün bölümleri gibi ekrana hangi sanatçıları hangi şarkılarıyla ekranlara getirecekleri bilemiyorlar... Bunun için de basına verdikleri haftalık program bültenine **"Bu hafta Hafta Sonu'nda Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Türk Hafif Müziği solistlerine yer verilecek"** deniliyor. Ama bakarsınız boykot yüzünden hiçbir Türk sanatçısına yer verilmez ve yine yabancı kaynaklı müzik programlarından yararlanır televizyoncular.

Dizilere gelince... Ekranın küçük seyircileri için yeni bir çocuk öyküsü var. **"Spor - Loto"** adını taşıyor.

Bu öykünün kısa hikayesi şöyle:

Birbirleri ile devamlı didişen iki erkek kardeş vardır. Birgün yine dalaşırlar. Sebep de, babalarının yatırmak için bıraktığı "Spor - Loto" kuponunu sen yatıracaksın, hayır sen yatıracaksın diyerek kavgaya tutuşmalarıdır. Bu kavga sırasında **"Spor-Loto"** kuponu ateşe düşüp yanmaz mı? Ne yapsın zavallılar, hemen otururlar yeni bir **"Spor - Loto"** kuponu doldururlar, onu yatırırlar.

Sonra mı? İşte sonrasını söylemeyelim. Küçük seyircileri sürprizli bir son bekliyor.

MERHABA'DA BU HAFTA

Peter Potamus, Hafta Sonu'nun vazgeçilmez dizisi... Bu diziden sonra, Nuray Saydar'ın sunduğu **"Merhaba"** adlı magazin programını izleyeceğiz. Bu bölümde yine, Enis Fosforoğlu'nun yazdığı ve başrolünü oynadığı bir skeçe de yer verilecek.

Tatlı Cadı "Periler Ülkesinde"

Ve tabii Tatlı Cadı... Bu sevilen dizide **"Periler Ülkesinde"** adlı serüveni izleyeceğiz.

Gladys, yeğeni Tommi'yi çocuk balosuna hazırlamaktadır. Cinli-perili bir masal kitabındaki bir cinin kılığına sokarlar onu. Ne varki Tatlı Cadı, aynı masalı, kızı Tebetha'ya da okumaktadır. Ve tabii küçük yaramaz kitaptaki bütün hayal kahramanlarını bir hokus-pokusla canlandırır... Ve işe bakın ki, canlandırdığı kahramanların arasında, küçük Tommi'nin kılığına büründüğü cin de vardır...

Görüyorsunuz hayli şenlikli bir serüven izleyeceğiz bu akşam Tatlı Cadı'da...

20 35 ALİ KUŞÇU

Ünlü bir Türk bilginini tanıyacağız

Haberlerden sonra ekranlarımıza bir tarihi belgesel geliyor... Ünlü Türk astronomlarından Ali Kuşcu'yu tanıyacağız... Konuşmacı olarak Süheyl Ünver'in katıldığı Ali Kuşcu programında Süleymaniye Kütüphanesinden, Topkapı Sarayı'ndan, Kandilli Rasathanesinden Ali Kuşcu ile ilgili çeşitli görüntüler ekrana gelecek.

NOT: ALİ KUÇCU PROGRAMI İLE AYRINTILI BİLGİ 40. SAYFAMIZDA...

21 00 BİZDEN SİZE

Erkut Taçkın

Metin Ersoy

Onlardan bize bakalım neler var?

Ayda bir ekranlara gelen Ankara yapımı "Bizden Size" Cumartesi günleri yayınlanan Müzik-Eğlence programlarının bizce en güzeli... Çekim olarak, ses, sanatçı ve sunuş olarak... Bu akşam Cemile Kutgün'ün sunduğu bu programı izleyeceğiz.. "Bizden Size"'ye katılan sanatçılar şunlar: Seyyal Taner, Erkut Taçkın, Ela Altın, Taner Şener, Recep Kaymak, Elvan Sevil ve Metin Ersoy... Programın skeçlerini ise, programın devamlı komedyenleri olan Abdullah Şahin'le Enver Demirkan sunuyorlar.

Bu arada çok önemli bir hatırlatma da yapmak isteriz. Radyo sanatçılarının televizyona uyguladıkları boykot yüzünden bu sanatçıların bir kısmı ekranlara gelmeyebilir. Hatta televizyoncular bu boykot yüzünden belki de bu programı yayından kaldırabilirler...

22 00 TV TELEVİZYONDA SİNEMA

"Karanlığın Ötesi"

Başrollerini Frederic March ile Glenn Ford'un paylaştıkları 1941 yılı Amerikan yapımı 4 yıldızlık bir film geliyor ekranlara...

OYNAYANLAR:

Frederic March ..... Joseph
Glenn Ford ..... Kern
Margaret Sullivan ..... Ruth
Frances Deb ..... Marie
Erich Von Stroheim.

Erich Maria Remarque'ın **"Flotsam"** adlı romanından sinemaya aktarılan **"Karanlığın Ötesi"** adlı filmde Nazi'lerin zulmünden kaçan ve pasaportsuz olarak ülke ülke dolaşan mültecilerin acıklı dramı anlatılıyor.

Joseph ve Marie dünya üzerinde güçlerini ispatlayamamış tek güçleri olan gerçek aşklarını da yitirmiş iki insandır. Ruth ile Kern ise sadece aşkları ile zırhlanan kalplerinin zaferini kazanmak için mücadele veriyorlar. Bu mücadele kendilerini ezmeye çalışan Nazilere karşıdır.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MC MİLLAN VE KARISI
21.40 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
22.10 ..... KÜLTÜR BELGESELİ
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

10.00 PAZAR TELEVİZYONU

Pazar sabahından seçmeler

Pazar Televizyonu her zaman olduğu gibi **Sizin İçin Seçilenler** adlı müzik programı ile başlıyor. Bu programda normal olarak Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Hafif Müziği sanatçılarını izliyorduk. Ancak bir süreden beri sürüp gitmekte olan boykot nedeni ile bakalım televizyoncular bu programda bir değişiklik yapacaklar mı?

YUMURCAK

Pazar Televizyonunun bu bölümünde sevimli kahramanımız Yumurcak geliyor ekrana. Küçük ve büyük ekranseverlerin sevgilisi haline gelen bu sevimli yaramaz bakalım bu kez bay Wilson'un başına ne işler acacak?

BİRAZ DA EĞİTİM

"Kırmızı-Sarı-Yeşil" adını taşıyan programda küçük ekranseverler için trafik kuralları filmlerle anlatılmaya çalışılıyor.

Bir başka eğitim programı ise **"Çocuk Denen İnsan"** adını taşıyor. Yalnız bu program büyükler için hazırlanmış ve çocuğun bebeklikten itibaren psikolojik durumunu anlatıp genç anne ve babalara aydınlatıcı bilgiler veriliyor.

UZAY MELEĞİ

Çizgi dizi film **"Uzay Meleği"** bu hafta da devam ediyor. Kahramanlarımız Kaptan Scott, sevgilisi Cristal ve yardımcısı Thavros dünyayı uzaydan gelen tehlikelere karşı korumaya çalışacaklar.

PAZARDAN PAZARA

Tamer Durukan'ın sunduğu Pazardan Pazara adlı müzik programında bu hafta **"Ali Kocatepe, Nilüfer, Uğur Böcekleri** ve programın devamlı orkestrası **Erol Pekcan** yer alıyorlar. Bu hafta Tamer Durukan'a sunuculukta Ali Kocatepe yardımcı olacak.

Canan Oğuz ve Cihangir Göker'in birlikte sundukları Pazar Televizyonu sevimli çizgi kahramanlar Tom ve Jerry ile devam ediyor.

İLGİNÇ SPOR KARŞILAŞMALARI SPOR PANORAMA'DA

Adil Örs, Canan Saltık ve Nazif Arda üçlüsünün sundukları Spor Panorama da bir başka eğitici dış kaynaklı film gösterilip bir başka spor dalı tanıtılacak. Haftanın en önemli karşılaşmasının naklen verileceği Spor Panorama'da ayrıca yurt içi ve yurt dışı ilginç spor olayları da yer alıyor.

İHTİYAR DELİKANLI İŞ BAŞINDA

Paul Thayer Enright okulunun kasasını soymaya gider... Fakat tam soygun sırasında okulun sahibi 50 yaşındaki George Endight onu görür... O da adamı öldürür. Aslında soyguncunun amacı para değildir... Paul Thayer'in bağlı olduğu çetenin başı Charles Lomax Paul'u sene sonu sınavlarının sorularını çalmaya göndermiştir. Paul George'yi öldürünce, buna bir kaza süsü vermeye kalkar. Sanki George sarhoş kafayla, kasadaki yardım fonunu çalmaya gelmiş ve ayağı kayarak düşüp ölmüştür.

Ne var ki okul sahibinin kız kardeşi Janet olaydan şüphelenir ve Barnaby Jones'tan yardım ister... Çünkü kardeşinin tekrar alkolik olabileceğine ve hırsızlık yapabileceğine inanmamaktadır.

Bir başka öğrenci, Will Grand, Lamox'ı Barnaby Jones'in soruşturma yaptığından haberdar eder. Asıl suçlular hemen tertibat alarak, suçu 25 yaşındaki tenis çalıştırıcısı Ron Fannon'un üstüne yıkacak kanıtlar ararlar.

Fannon tutuklanır ama Jones onun suçsuz olduğu kanısındadır. Soruşturmayı devam ettirmeye karar verir.

11.00 TV PAZAR SİNEMASI

"Şahane Memleket"

Bu Pazar sabahında ekranlarımıza, 1959 yılı yapımı, 97 dakika süreli bir Amerikan filmi geliyor. Üç yıldızlık bu film, 1959 yılında çekilmesine rağmen renkli... Tabii biz siyah beyaz olarak izleyeceğiz.

OYNAYANLAR:

Martin Brady ..... ROBERT MİTCHUM
Ellen Colton ..... JULİE LONDON
Major Colton ..... GARY MERRİLL
Cipriano Castro. PEDRO ARMENDARİZ
Travis Hight ..... JACK OAKİE
Capitain Rucker .... ALBERT DEKKER
Doc Stovall ..... CHARLES MCGRAW
Tobe Sutton LEROY "SATCHEL" PAİGE
General Castro .... VİCTOR MENDOZA
Peebles ..... TOM LEA

FİLMİN HİKÂYESİ:

Martin Brady uzun yıllar önce Amerika'da işlediği suç yüzünden kaçarak Meksikaya gelmiş ve kısmen Meksikalılaşmış bir Amerikalıdır. Don Cipriano da, Meksika'nın yarısına hükmeden iki kardeşten birisidir. Brady, Amerika'dan kaçtığından beri Don Cipriano'nun muhafızlığını yapmaktadır.

Birgün şefinden aldığı bir emirle, yıllardan beri gitmediği, Amerika'ya gitmek üzere Meksika Amerika sınırını geçer. Tam küçük bir sınır kasabasına geldiğinde atı tökezler ve Brady düşerek bacağını kırar. Kasabanın doktoru ve halk bu Meksikalılaşmış Amerikalıyı görünce şaşırırlar, fakat yine de onu olduğu gibi kabul ederler. Köydeki tedavisi sırasında Brady orada tanıdığı bir kıza âşık olur. Bu kızdan Amerikada işlediği suçun affedildiğini öğrenir. İşte o zaman yavaş yavaş kendi kişiliğini kazanmaya başlar. Filmde Brady'nin kendini kazanmak için verdiği olaylı mücadeleyi izleyeceğiz.

20.35 MAC MİLLAN VE KARISI

Sally' nin çantasını çalmaya kalkar mısın?

Bu akşam izleyeceğimiz serüveni aslında geçen hafta izlememiz gerekirdi. Malum, anlı şanlı İstanbul Festivali nedeniyle, Mc Millan ve Karısı yayından çıkarılınca serüvenler de bir hafta ileriye kaydı haliyle...

Çaresiz, geçen haftaki dergimizde yazdıklarımızı bir kez daha tekrarlayacağız.. Sizlerden özür dilerken, bir şeyi de canı yürekten istiyoruz. Allah'ın TRT'yi bir an önce ıslah etmesini!...

Evet, bu akşam, Mc Millan ve Karısı'nda **"Çiçekler ve Kalpler"** adlı serüveni izleyeceğiz. Oyunun baş kahramanı yine Sally... Çantası çalınmıştır.. Şaşkına dönmüştür sevimli Sally.. Ama bir süre sonra daha da şaşıracaktır.

Daha sonra çantasını bulur.

Üzerinde **"Seni seviyorum"** yazan bir maketin yanında. Ve çantasını çalan hırsız da meçhul bir şahıs tarafından öldürülmüştür. Tabii işe hemen sevimli Emniyet Müdürümüz el koyar. Sally'nin her gün konuştuğu kişilerin fotoğraflarını çekmeye, onları dikkatii bir gözle şaşkın muavini ile birlikte incelemeye başlar... Ve işin içine ruh doktorları da karışır...

21.40 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Onu seyredeceğimizi hiç sanmıyoruz ya

TRT'nin basına verdiği haftalık program bülteninde, bugün bu akşam, bu saatte ekranlara Necdet Tokatlıoğlu'nun geleceği yazıyor. Hattâ söyleyeceği parçaları bile sıralamışlar. Tokatlıoğlu bizlere şu eserleri söyleyecekmiş:

Unutulmuş
Hiç tükenmeyecek
Gitmesin gözlerinden
Biz de toz pembe görürdük dünyayı
Şu dağları delmeli

Hep **"mişli"** konuştuk. Sebebi şu... Bu program da, önceki haftalarda olduğu gibi yayınlanmayabilir. Zira radyo sanatçıları televizyona çıkmama boykotunda. Ve Necdet Tokatlıoğlu da bu boykotu destekleyen sanatçılardan...

Radyo seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocakbaşı
20.35 Pazar'ın Melodileri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
23.30 Akdeniz Akdeniz

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyası
11.30 Radyo Sözlüğü
11.50 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
12.15 Klasik Koro
13.15 Hafif Müzik
14.00 Güney Amerikadan Müzik
14.30 Tiyatro Okulu
15.00 Z.Taşkent - N.Demirçaydan Şarkılar
15.30 A.Çubukoğlu - M.Baydan'dan Türküler
16.00 Çağdaş Sanatçılarımız
16.30 C.Güvenli-N.H.Çulhadan Şarkılar
17.00 K.Koldaş - C.Etili'den Türküler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
17.50 Solistlerden Seçmeler
18.15 Barok Müzik
18.30 Yurttan Sesler
20.00 Erkekler Topluluğu
20.30 Cumhurbaşkanlığı Senf.Ork. 1976 - 1977 Yılı Konserleri
21.30 Türküler Geçidi
22.30 Hafif Müzik
23.00 Çeşitli Hafif Müzik
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Çok Seslendirilmiş Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik - Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Bir Solist Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler - Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Clifford Brown'ın "Remember Clifford" Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

SİMTEL 'den Teşekkürlerle

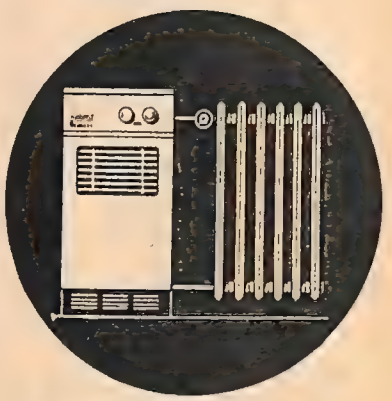
Adresimize postaladığınız ikramiye kuponlarımızın tasnifi sona ermiş ve çekiliş numaralarınız, tenzilat kuponları ile birlikte adresinize postalanmıştır.

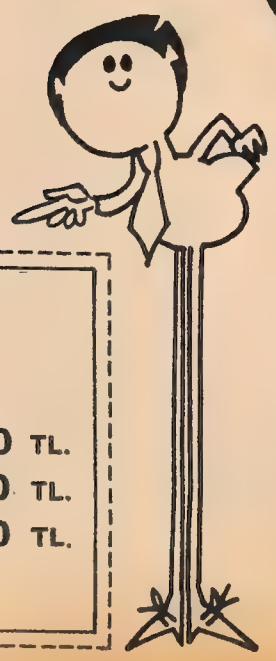
15 Aralık 1976 tarihinde, İSTANBUL 15. Noter huzurunda yapılacak çekilişte kazanan talihlilerimiz 3 Ocak tarihli gazetelerde ve TV'de 7 GÜN DERGİSİ'nde yayınlanacaktır.

Gösterdiğiniz yakın ilgiye tekrar tekrar teşekkür eder, bol şanslar dileriz.

kat kaloriferi

Rekord SİMTEL İLE, ISINDIĞINIZ KADAR ÖDEYİN





1 nci talihliye	50.000 TL.
2 nci talihliye	10.000 TL.
3 ncü talihliye	5.000 TL.

armağan edilecektir.

DÖRT YILDA BİNLERCE AİLEYİ TATLI SICAKLIĞIYLA ISITAN Rekord/SİMTEL TÜRK-ALMAN İŞBİRLİĞİNİN ÜRÜNÜDÜR

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

HAS REKLAM 445566

Halit Kıvanç anlatıyor...

"Taçsız Kral"ı Metin Oktay ile birlikte seyrett

Geçen Salı ekranlarda "TV'de yerli sinemada" bir futbol belgeseli vardı. "Taçsız Kral"da başrolü de yeşil sahalarda gerçekten taçsız bir kral olan Metin Oktay oynuyordu... Yaşları 40 üzerinde olan futbol hastalarına eski güzel anıları hatırlatan bu filmi sizler gibi Metin de seyretti.. Hem de hiç birimizin duyamayacağı bambaşka bir duyguyla... Filmi nasıl seyretti, neler dedi? Bunları Halit Kıvanç'ın kaleminden öğrenmek ister miydiniz?..

HEY GİDİ GÜNLER

Halit Kıvanc, Metin Oktay'la "Taçsız Kralı" seyrediyor ve bakın ne diyor: "İlerleyen sahnelerde film hepimizi öyle sardı ki... Metin'e takılırız, kızdırırız diye düşünürken, âdeta ekrana yapıştık kaldık... Aslında izlediğimiz film değil, bir tarihti, bir çağdı..."

METİN OKTAY gökte ararken yerde değil, yerde aramadan gökte bulduğum bir dosttur. Gerçekten havada tanışmıştık Metin'le... Taaa 22 yıl önce... Tamamı tamamına da söyleyebilirim: 6 Nisan 1954 günü saat 15.00 sıralarında, İstanbul'dan Frankfurt'a uçan bir Hollanda uçağında...

Dünya Gençler Turnuvası'na katılacak Türk Genç Millî Futbol Takımı ile birlikteydim. Ben futbol yazarlığında, Metin futbol oyunculuğunda **"Yeni"** idik... Kemerlerimizi çözebileceğimiz bildirilince, yerimden kalkmış, yol arkadaşlarımı tanımaya girişmiştim. Sadece ben değil, futbol alanlarımız da pek tanımıyordu bu gençleri... Yurdun çeşitli yanlarından seçilmiş, toplanmış, çalıştırılmış, uluslararası bir sınav için yola çıkmışlardı. Beşiktaş kalecisi **Varol** vardı biraz tanınan... Biraz da Adaletli **Küçük Erol**... Ötesinde hepsi yeni... Fakat sonradan yıldızlaşacaktı bu körpe futbolcular... Fenerbahçeli **Şeref Has** olacaktı biri... Galatasaraylı **Ergun Ercins...** Ve ötekiler... Her birine yanaşıp tanışıyordum. Sıra, önüne bakan, çekingen tavırlı gence gelmişti:

-"Sizin adınız?"

-"Metin, efendim..."

-"Metin?"

-"Metin Oktay..."

-"Neredensiniz?"

-"İzmir'den.. İzmir Yün Mensucat'ta..."

-"Forvet galiba?"

-"Evet... Ortada.. Santrfor.."

-"Güzel.. Memnun oldum... Başarılar dilerim, kardeşim..."

.....

Geçtiğimiz hafta Salı gecesi Metin'in evinde **"Taçsız Kral"** filmini seyrederken, Hollanda uçağından bu yana zincirlenen yılları, olayları anımsadım hep... O tanışma... Sonra 11 Nisan 1954 günü ilk maçımız turnuvada... Başka açıdan bakarsak, Metin Oktay'ın Ay-Yıldızlı formayı ilk giyişi... Almanya'nın Leverkusen şehrinde Belçika'yı 4-0 yenerken, Metin'in parmak ısırtan iki nefis golü.. Ertesi gün İsviçre'yi gene Metin'in golüyle 1-0 yenişimiz... O maçta sakatlanışı.. Gece ıstırap içinde inleyişi.. Hatta haykırışı... Sabaha karşı doktor getirişimiz... Çevirmenliğini yaptığım konuşmada Alman doktorun, kulaklarımdan hâlâ çıkmayan sözleri: **"Genç.. Çok genç.. Ayağındaki ıstırap kadar enternasyonal bir maçta oynamanın gerilimi de var.. Psikolojik yönden de rahatsız.. Bir iki maç, sonra geçer..."**

Ve geçmişti de... Filmi izlerken bu olayı Metin'e hatırlattım. Hatırlamadı. Haklıydı da... Futbol yaşamında ondan sonra o kadar çok tekme yemişti ki.. (Hem yalnız futbol alanında değil, stadların, futbolun dışında da... Neyse, geçelim.. Alman doktorun dediği gibi...)

.....

Metin'in evi, evime yakındır. Aile dostuyuzdur. Metin, sadece ayağındaki, ya da kafasındaki meşin topla kalelere girmiş bir yıldız değil, içtenliğiyle kalplere de girmiş, gerçek bir dosttur çok kişi için.. Metin yapmacıksız, olduğu gibi insandır. Ve siz de onu **"Olduğu gibi"** kabul ederseniz, dostluğunuz da perçinlenir. Eşi Servet Oktay da candan arkadaştır her şeyden önce... Güvenilir kişidir. İşte bu yakınlık nedeniyle gider geliriz birbirimize... Ama gazetelerde, dergilerde **"Taçsız Kral"** filmini okuyunca, bütün işi bırakıp Metin'lere koştuk. Hani birlikte seyredip **"Hafiften gırgıra almak"** için... Ama baktık ki, bize sıra kalmayacak. O daha kapıda, kendini gırgıra alarak karşıladı bizi: **"Gelin bakalım, büyük sinema yıldızının hayranları... Bu gece televizyonda 32 kısım, tekmili birden, en büyük şaheser... Başrolde...."**

Gülüyordu Metin, **"Bakalım TV'de ne falsolarımı seyredeceksiniz bu gece"** diyordu arada da...

-"Canım, dedik, senin filmin ne kadar kötü olsa, kaç gecedir seyrettiğimiz İstanbul Müzik Festivali'nden daha büyük fiyasko olamaz!.."

Ve ne dersiniz, ilerleyen sahnelerde film hepimizi öyle bir sardı ki... Metin'e takılırız, kızdırırız, diye düşünürken, adeta ekrana yapıştık, kaldık. Aslında izlediğimiz film filân değildi. Bir tarihti, bir çağdı... Bu bakımdan filmi yapanlara, hazırlayanlara, emeği geçenlere, hepsine **"Yaşayın"** dedik, teşekkür ettik. Spor tarihimize gerçekten bir belgesel bıraktıkları için..

.....

Metin'in çocukluğunu oynayan genç oyuncu çok beğenildi Metin'lerde.. Hattâ bir ara Metin itiraf bile etti: **"Valla bu küçük, benden daha iyi oynamış.."**

-"Ama filmde" diye düzeltmek istedik. İtiraz etti Metin: **"Yok yok, topa vuruşları da güzel..."**

.....

Babası, annesi rolündeki oyuncuları seyrederken, gözleri hayli buğulandı Metin'in... Rahmet diledi sık sık anacığına babacığına... Babasının futbole karşı olduğu sahnede **"Onların çağında yetişseydik, belki biz de karşı olurduk futbole"** diye, merhum babasına mazeret aramaya çalıştı. Bazı sahnelerde de **"Ah"** diye içini çekti, **"Anacığım sağ olsaydı, ağlardı buralarda..."**

.....

Ayten Kaçmaz (Gökçer) ile çocukça İzmir'de gezindikleri günü seyrediyorduk. Asansör'den çıkıp çantayı açtılar. Köfte yemeye başladılar. Metin yutkunarak konuştu:

-"Şu köfteyi de öyle severim ki.. Filmin bu sahnesinde yemek yenecek, dediklerinde köfte olmasını istemiştim..."

.....

Gönül Yazar'lı, Ajda Pekkan'lı görüntülerde, filmden çok film yıldızları inceleniyordu. Metin'i unutmuş gibiydi odadaki kalabalık:

-"Aaa Ajda ne kadar değişik..."
-"Tabii burnu..."
-"Ağzı da... Dişleri de.."
-"Avrupa'ya her gün gidip geliyor.. Orada güzellik..."
-"Canım, zaten güzel kadın.."
-"Yoo şimdi daha güzel..."
-"Gönül eski burnuyla da çok sempatikti.. Bakın bakın.."
-"Şirin kadın Gönül Yazar... Güzel de oynuyor..."

Metin ise hiç oralı değil... Golünü gollerini seyrediyor.. Sanki bir kez daha atıyor o golleri: **"Bakın nasıl vurmuşum kafayı? İttiklerini hatırlıyorum. Ama dengemi kaybetmemiştim.. Hele şu top nasıl da oturmuş ayağıma.. Oturdu mu oturur, bir de oturmadı mı taa nerelerden avuta çıkar.. Meşin topun cilvesi işte!"**

...im...

Form düşüklüğü sahneleri geliyor.. Metin hafif çapkın rollerde.. Eşine dönüyoruz tabii:
-"Sen nasıl izin verdin bu filme?"
Servet Oktay, her zamanki olgunluğu ile cevap veriyor:
-"Nesi var? Ben Metin'e daima itimad ederim..."
-"Hadi hadi sen de.. Gene sansür koymuşsundur.."
Ve ilginç bir soru dostlardan:
-"Hiç öpüşme sahnesi yok mu bu filmde?"

.....

Metin, kendine özgü bir hareketle, parmağını karşısındaki kızın burnuna dokunduruyor çapkınca... Ve odadan bir yorum: **"Eeee bu filmden sonra** (Metin Modası) **çıkar... Parmakla burnu okşama..."**
Ve bir itiraz: **"Ameliyatlı burunlar için tavsiye edilmez... Canları acır.."**

.....

Metin'e **"Hasta"** teşhisi konuyor. İçki kadehinin birini bırakıp birini alıyor. Gece kulüplerinde dolaşırken izliyoruz. Metin atıldı bu sahnede: **"İnanın ki, senaryo gereği değil, hepsi gerçektir bunların.. Doktor kalbimin rahatsız olduğunu söyleyince, Milli Takım'da da oynatılmayınca, öyle dağıtmıştım ki kendimi... O gece ne yaptığımı bilmedim. Benim için futbolden uzak kalmak, diri diri mezara girmek gibiydi."**

.....

Paralar... Paralar... Paralar... Yakın tanıyanlar Metin için paranın fazla değer taşımadığını iyi bilirler.. Jübilesinden sonra bile kaç para toplandığını sormayacak, bilmeyecek kadar... Filmde parayı itip de kulüp sevgisini öne sürerken, **"Bunu seyreden futbolcular içinde gülüp geçenler olacak"** dedik. Metin **"Haksız sayılmazlar"** diye ekledi, **"Devir değişti. Biz amatörlükten profesyonelliğe geçen kuşaktık. Şimdi topa vurmak profesyonellikle başlıyor."**

.....

Ekranda "SON" yazısı.. Odada kucaklaşmalar.. **"Bravo"**lar.. Gerçek olan, **"Taçsız Kral"** filminin, çevrildikten 11 yıl sonra TV'de seyredilişinde daha çok beğenilmesi.. Çünkü, gerçeği yansıtan bir belgesel değerini kazanmış, 1965'den bu yana...

Takılıyoruz, **"Yeni filme ne zaman başlıyorsun? Hollywood'dan teklif gelirse???"** Metin sanki yanımızda değil.. Filmde hâlâ.. Filmdeki futbol dünyasında.. Bir burukluk seziliyor yüzünde.. O anda, İzmir'deki jübilesinden döndüğümüz an geliyor gözlerimin önüne... Uçağımız Yeşilköy'e inmiş, motorlar durmuştu. Metin doğrulmuştu yerinden: **"Haydi ağabey,"** demişti, **"Kalk... Gidelim artık.. Film bitti."**

Gülünüz Güldürünüz'ün "Genç Doktoru"

Ekrana çıktı,şöhret oldu... Ama o buna sevinemiyor... Çünkü televizyonda göründükten sonra dersleri kaytaramıyor...

2408 ORHAN ÜNAL
TV'de yaptıkları ile bizleri kahkahadan kırıp geçiren Orhan Ünal, halen Tıp Fakültesi'nin dördüncü sınıfında okuyor..

✱ **Son "Gülünüz Güldürünüz"ü izlediniz mi? O halde Orhan Ünal'ı mutlaka hatırlayacaksınız. Hani yarışmanın finalisti olan genç doktor Orhan Ünal'ı..**

✱ **2408 Orhan Ünal, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nin 7. sömestr, 4. sınıf öğrencisi... 3 canciğer arkadaşı ile birlikte onlara "Genç Doktorlar" adını takmışlar.. Orhan'ın arkadaşları arasındaki ismi de"Dr. Pooch"...**

Röportaj:
GÜLDEN YILDIZ

YAŞASIN YENİ GENÇ DOKTORLAR
Televizyonda "Genç Doktorlar" bitti ama, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde yeni bir "Genç Doktorlar" var. Birini de televizyonda "Gülünüz Güldürünüz" yarışmasından tanıyorsunuz... Dördüncü yarışmada, finalist olan Orhan Ünal'ın adı arkadaşları arasında "Dr. Pooch"... Sınıf arkadaşları Ahmet Çetinsaya, İrfan Öztürk, Macit Arvas ile aralarından su sızmıyor ve bütün fakülte onları "Genç Doktorlar" diye çağırıyor.

GEÇTİĞİMİZ Gülünüz Güldürünüz adlı eğlence programının dördüncüsünde, ekran başında oturanları gülmekten kırıp geçiren oldukça yetenekli bir genç izledik: **Orhan Ünal**'dı bu gencin adı. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi dördüncü sınıf öğrencisi Ünal, yarışmada özellikle **Toron Karacaoğlu, Yaşar Özel, Keloğlan, Yavru** ile **Katip, İlhan İrem, Zeki Alasya** taklitleri ile bütün dikkatleri üzerine toplamış ve o bölümün birincisi olmuştu.

ONLARA "GENÇ DOKTORLAR" DERLER... ORHAN'IN DA ADI "POOCH"

Kendisini röportaj için aradığımız Orhan Ünal ile randevu yeri olarak hastanenin bahçesini kararlaştırdık. Bizi, beyaz önlükleri ile Ünal ile birlikte üç arkadaşı daha karşıladılar. Okulda onları tanımayan yoktu. Fakültenin en popüler kişileri olan bu dört arkadaşa, **"Genç Doktorlar"** diyorlardı. Orhan Ünal, bir süre önce ekranlarımıza veda eden **"Genç Doktorlar"** adlı dizinin sevimli doktoru **Chris Stone**'a çok benziyordu ve yine arkadaşları onu dizideki adı ile **"Pooch"** diye çağırıyorlardı...

2408 **Orhan Ünal,** 2406 **Ahmet Çetinsaya,** 2402 **İrfan Öztürk** ve 2417 **Macit Arvas...** 7. Sömestr 4. sınıfın genç doktorları... Sınıflarının en çalışkanları ve birbirlerinden yaz-kış hiç mi hiç ayrılmayan dört candan arkadaş.. Bizler ekranlarımızda yalnız Orhan Ünal'ı izledik. Oysa genç doktorların diğer üçü de en az onun kadar yetenekliydiler.. Birbirlerini öylesine güzel tamamlıyorlardı ki?.. Tıpkı "Genç Doktorlar"daki gibi...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Gülünüz Güldürünüz' ün "Genç Doktoru"

Orhan Ünal ekrana çıktıktan sonra yaşamında öyle büyük değişiklikler olmuş ki, anlatmakla bitiremiyor... Hani, ekrana çıktığına, çıkacağına bin pişman. Bakın neler diyor...

- "Bakkala gidiyorum, bir ekmek almak için. "Önce taklit yap sonra vereyim?" **diyor. Mahallenin çocukları evin kapısından çıktığımı görür görmez etrafımı sarıyorlar.** "Hadi Orhan ağabey Keloğlan olsana" **diye. İstersen olma, ellerinden kurtulmanın imkânı var mı?.. Yolda gören herkes yüzüme bakıp kahkahalarla gülüyor.. Daha neler, neler. Ekrana çıkmadan meğer ne rahatmışım..."**

Bütün bunların hepsinden önemlisi, Ünal artık derslere girmemezlik yapamayacak. **"Artık yoklamalarda Ahmet benim yerime kalkamayacağı gibi, ben de bir başkasının yerine kalkamayacağım,"** diyor gülerek.. **"Ah televizyon ah!.. Yaktın beni!.."**

- "Hey Pooch doktor Goldstone geliyor.."

- "Saygılar hocam, saygılar."

- "İşte bizim sevgili hocamız. Kendisine Goldstone diyoruz. Dünyanın en tatlı, tatlı olduğu kadar da sert insanı."

- "Orhan o acil hastayı anlatsana?.."

- "Aman Greg, yine bana televizyonu hatırlatıyorsun. Ekrana çıktığımın hemen ertesi günü kanlar içinde bir hasta getirdiler. Kadın o acısının içinde beni görünce gülmeye başlamaz mı?'

Dört kafadardan Ted adı takılan, hemen lâfı Orhan'ın ağzına tıkıyor:

-"Ve böylelikle bizim sevgili Pooch'umuz daha diplomayı almadan bir hayat kurtarmış oldu!"

"Orhan Ünal'ın kendi sesiyle konuşmadığını biliyor muydunuz?" Okul yıllığında Ünal için aynen böyle yazıyor. Ünal, güncel yaşamında özellikle Karadeniz ve Anadolu şivesi ile konuşuyor. Hattâ hattâ evde anne ve babası bile onun gerçek sesini duyamaz olmuşlar.

Biz bu bilgileri alırken, arkadaşlarından biri söze karışıyor:

- "Pooch sayesinde o kadar rahat kız arkadaşımız oluyor ki. Gözümüze kestirdiğimiz kızların yanına yaklaşıyoruz. Orhan, Toron Karacaoğlu gibi jön sesini kullanıyor ve bütün dikkatler bizim üzerimize çekiliyor. Aynı ses tonuyla bir de saati sordu mu gerisi tamam.."

Hep birlikte hastanenin çocuk bölümüne gidiyoruz. Ünal, sevimli bir küçüğü muayene etmek için yanına yaklaşıyor. Fakat küçük yaramaz bir yaygaradır koparınca, bizim sevimli genç doktor da altında kalır mı? Çocuk ağlar, o ağlar... Etraf da gülmekten yerlere yatar... Fatoş hemşire hemen müdahale ediyor: **"Herkesi güldürüyorsun Orhan, ama çocuğu ağlattın."**

Ağlamalar, bağrışmalar arasında muayene odasını terkederken terini silen Ünal şöyle diyordu: **"Ay.. Aman offf. Yok yok ben çocuk doktoru olamam. Ben cerrah olmalıyım. Evet büyüyünce cerrah olacağım ben."**

FAKÜLTENİN GÖZBEBEĞİ

Orhan Ünal fakültenin gözbebeği.. Hele televizyona çıktıktan sonra şöhreti daha da arttı. Ama o bu şöhretten memnun değil.. "Televizyona çıktık çıkalı derslerden bile kaytaramaz olduk," diyor.. Biz, kendisiyle sizin adınıza röportaja gittiğimiz gün, çocuk kliniğindeydi... Muayene ettiği bir küçük yaygarayı basınca görmeliydiniz Orhan Ünal'ı.. Onu susturmak için öyle maskaralıklar yaptı ki.. Ya alttaki fotoğrafa ne dersiniz.. Ne güzel çocuk taklidi yapıyor değil mi?

Orhan Ünal, yarışmada kendisine, **"Diplomayı kapı arkasına asıp, belki de komedyen olursunuz"** diyen Öztürk Serengil'e, programdaki vakit yetersizliğinden istediği cevabı verememiş.. Şöyle diyor Ünal: **"Benim için doktorluk her şeyden önemlidir. Hiç bir şeye, hattâ hattâ milyonlara değişmem. Bütün amacım, mesleğimde başarılı olmak ve Anadolu'da, Anadolu halkına hizmet etmek. Beni bunlar mutlu edecektir. Komedyenliğim ise arkadaş toplantılarında, birkaç dakikalık eğlence için geçerlidir."**

Orhan Ünal, bu yarışmaya girmeyi kesinlikle düşünmemiş. Sınıf arkadaşları **Ernur Ferizcan** ve **Atillâ Müftüoğlu,** kendisinden habersiz TRT'ye müracaat etmişler. Çağırılınca da lâf olsun diye katılmış.

Biz genç doktorları hastane koridorlarında bırakıp ayrılırken arkadaşları yine takılmadan edemiyorlardı, bu **"Şöhretli"** arkadaşlarına..

- "Hey Pooch yakanı düzelt. Doktor Goldstone geliyor..."

Ekranda böyle bir Rüçhan Çamay seyredeceğiz...

Yılların sanatçısı, yeni bir çalışmanın eşiğinde.. Ekranda ve sahnelerde müzik ve tiyatroyu birleştirme çabasında... Bu çalışmanın ilk ürününü de televizyonda sergileyecek..

Ve bakın... Tüm ezilmiş kadınlar adına, onları ezenlere neler diyecek?...

Rüçhan Çamay kadın haklarını böyle savunacak

Ekranlara yepyeni bir Rüçhan Çamay gelecek pek yakında... Belki yılbaşında, belki de daha önce... Şu günlerde, hummalı bir çalışma içinde Rüçhan Çamay... Evinde, dur, durak bilmeden çalışıyor... Ama bir müzik sanatçısı gibi değil, bir tiyatro sanatçısı gibi... Çünkü, yine bir yeniliğin eşiğinde Rüçhan Çamay... Tiyatro ile müziği birleştirme çabasında...

Hatırlayacaksınız... Rüçhan Çamay, geçtiğimiz ay, İzmir Televizyonu'nun hazırladığı müzik - eğlence programına, **"Daha dur"** adlı yeni şarkısı ile katılmıştı. Bu şarkısının ilgi görmesi üzerine, şarkıyı, bir tiyatro oyunu havasına sokmak için senaryosunu hazırlamaya karar vermişti... Evinde kendisini ziyaret ettiğimiz zaman bu senaryo üzerine çalışıyordu. Bu çalışmasını önce sahnede sergilemeyi düşünmüş... Sonra, müzik ile tiyatroyu birleştiren çalışmasını ilk kez ekranlara getirmeyi düşünmüş. Televizyoncularla da, bu konuda prensip anlaşmasına varmış.

Rüçhan Çamay, yazdığı bu senaryoyu ilk kez "TV'de 7 GÜN" okurları için açıkladı. Bakın "Daha dur" adlı şarkısını, ekranlarda bize nasıl sunacak... Daha doğrusu, şarkının aralarına serpiştirilmiş cümlelerde bizlere neler diyecek... (Parantez içindeki cümleler Rüçhan Çamay'ın söyleyeceği sözlerdir.)

RÜÇHAN ÇAMAY'DAN MISRALAR

(Tüm ezilmiş kadınlar adına ve de yalnız onları ezenlere söyleyecek birkaç sözümüz var. Onların dışındakilere değil.)

Bu konuşmayla başlayacak şarkısına Rüçhan Çamay... Sonra da şarkının ilk mısralarını söyleyecek.

Hani bazan pek şaşarsınız,
Kaçamakla yaşarsınız
Ve de bizleri umursamaz
İtip kakarsınız
İşte öyle bir şey...

(Derler, eksik etek, elinin hamuruyla erkek işine karışmak senin neyne gerek. Vur kafasına kadınlığını bilsin. Çocuğunu yetiştirsin efendim, çocuğunu yetiştirsin. Evini temizleyip yemek pişirsin. Ve de sabırla her gece kocasının dönmesini beklesin...

Daha ne isterler efendim, ne isterler bu kadınlar... Öküzüne koştuk yaranamadık. Üstüne gül kokladık efendim gül kokladık, deve dikeni değil ya...Ama ne mümkün yine de yaranamadık.)

Ah bu kadınlar, vah bu kadınlar
Ah nerede vah nerede
Nerede unuttun kalbimi acaba
Selma'da mı, Leylâ'da mı?
Nerede unuttum dün gece
İşte böyle bir şey...

(Ama üzülen kadının canına bir gün tak etti. Ve de kişiliğini kullanmayı akıl etti. Dedi, "Hor görmeyin bizi evet kadındır adımız ama sanmayın yoktur aklımız. Çekeriz, çekeriz ama, bir gün alıp başımızı gideriz... Gideriz ki çok uzaklara... İşte böyle bir şey..."

Değişik şarkılardan derlediği yeni şarkısına böyle bir konuşmayla başlayan Rüçhan Çamay, hemen ardından **"Daha dur"** adlı şarkısını söylemeye başlar:

Daha dur, daha sabret
Bu bir şey değil
Hiç bir şey değil
Daha neler neler neler neler
Bitmek bilmez insafsız kâbuslu
Upuzun insafsız geceler
Bekliyor çok yakında
Bilsen çıkmazdın karşıma
Bana çektirdin yıllarca
Pişman ettin geldiğime dünyaya
Deli gibi âşık olmuştum sana
Çok şey öğrendim
çektirdiklerinden
Dört aç gözünü kork artık
Kork benden, daha dur, birazcık
sabret

Bitmek bilmez kâbus dolu geceler
Mutsuzluk pişmanlık
Ve gözyaşları dökeceksin çok
Ama çaren yok
Sıra sende şimdi
DAHA DUR...

Şakir Öner Günhan'ın emekli binbaşı olan eşi ve 1,5 yaşındaki oğluyla "birlikte" ilk fotoğraflarını

TV 7 GÜN çekti ...

*** Çok kişi bilmez Şakir Öner Günhan'ın evli olduğunu... Hem de Hava Kuvvetlerinden bir emekli kıdemli binbaşı ile evli olduğunu... Onların 1,5 yaşında cin gibi bir oğulları olduğunu da bilmezler...**

Yazı ve fotoğraflar:
HAKKI TOLUNAY

ŞAKİR GİZLİ

SANATÇILAR hakkında konuşulur, dedikodular yapılır, yalan, ya da gerçek bir takım yazılar yazılır... Nedense sanatçıların ev hayatları değil de, skandallara karışan yönleri ilgilendirir sevenlerini, ya da düşmanlarını...

Bu sayfalarda sizlere adı çapkına, çok içki içene, gece hayatına bayılan sanatçıya çıkmış birinden, bir türkücüden söz etmek istiyoruz.. Bu türkücümüz TRT mikrofonlarından, beyazcamdan sahnelere kayan bir yıldız olan Şakir Öner Günhan'dır..

Onun eşi ve çocuğuyla, İstanbul'daki evinde ilk resmini derginiz **"TV'de 7 GÜN"** çekti.. Bir bayram sabahı..

YILDIZ YOKUŞUNDA BİR YILDIZ..

Beşiktaş'tan Barbaros Bulvarı'na doğru sapıyorsunuz. Yıldız yokuşunu tırmanıp da Balmumcu'ya geldiğinizde sol tarafta bir benzinci göreceksiniz... Yanındaki daracık yoldan girin içeri... Biraz yürüdükten sonra karşınıza pembe mozayikli 15 katlı koca bir apartman çıkacaktır... Kapıdan girip altı kat çıktınız mı 30 numaralı dairenin karşısında durun... Zile dokunduğunuzda tatlı bir melodi yayılacaktır koridora.. Kapı aralanacak ve sizi ya Şakir Öner Günhan, ya da eşi Gülbin Hanım karşılayacaktır..

ÖNER GÜNHAN'IN DÜNYASI

BOYNUZ KULAĞI GEÇER DERLER

Şakir Öner Günhan'ın eve gelir gelmez yaptığı ilk iş oğlunu kucaklamak oluyor. Ondan sonra oturuyorlar karşılıklı. 1,5 yaşındaki Ozan babasının yolunda. Alıyor eline sazı, karşılıklı çalmaya başlıyorlar...

Bize o bayram sabahı kapıyı Şakir Öner açtı. Duvarını dedesinin yapmış olduğu tabloların süslediği modern döşenmiş salona aldı.. Ve az sonra da annesinin kucağında 1,5 yaşındaki oğlu Ozan yanımıza geldi.. Babası gibi onda da şeytan tüyü vardı.. Şirin, sokulgan, cana yakın bir bebekti..

Karşımızda, Şakir Öner hayranlarının pek bilmediği bir tablo vardı.. Şakir Öner, eşi ve oğlu ile gülümsüyordu objektifimize..

Nasıl tanışmışlar, nasıl evlenmişlerdi? İlk sorumuz bu oldu...

Birbirine baktı karı-koca... Belli ki, bundan 11 yıl öncesini düşünüyordu ikisi de...

NASIL TANIŞTILAR, NASIL EVLENDİLER?..

Yıl 1965... Ankara'nın havası o zamanlar bu kadar kasvetli değil.. Hele Ankara halk evinin kapısından gözleri birbirlerinin gözbebeklerine bakarak güle oynaya giren iki genç için, dünya kararsa umurlarında değil!.. Şakir Öner Günhan saz çalıyor halk evinde.. Bir yandan da folklor hocalığı yapıyor.. Gülbin hanımsa genç bir öğrenci.. Beraberlikleri önce öğretmen-öğrenci ilişkisi olarak başlıyor. Sonra sevgiye dönüşüyordu... Aradan yıllar geçerken, Şakir Öner sanatında ilerliyor. Gülbin hanımsa orduya girer hava subayı olur...

Yıl 1970. Şakir Öner Günhan'ın vatan hizmeti gelip çatmıştır... İlk eğitimi Bursa Personel okulundadır.. O yıllarda hanım subaylar da geri hizmetlere alınmaktadırlar... Gülbin hanım da personel sınıfına geçmek için Bursa'ya eğitime gönderilir... Ve... Beraberlikleri orada da sürer...

Bir Ekim ayında başlayan beraberlikleri, yine bir Ekim ayında, 1974 yılının 11 Ekim'inde, Ankara Göl Gazinosu'nun nikah salonunda, resmiyete dönüşür... Evlenirler... Bundan 1,5 yıl önce de küçük Ozan dünyaya gelir...

Gülbin hanım oğlunu el kadınlarının eline bırakmamak için, ordudan emekliliğini ister ve Kıdemli Binbaşı olarak Hava Kuvvetlerinden emekliye ayrılır...

İşte Şakir Öner'in bilinmeyen dünyası...

BİLMEDİĞİNİZ ŞAKİR ÖNER GÜNHAN...

Herkes, Şakir Öner Günhan için çapkın der.. Her erkek kadar o da çapkınlık yapar.. Ama, aslında evine, karısına ve çocuğuna son derece bağlıdır...

Çok içki içer derler onun için.. İçer ama, kaldırdığı kadarını aşırısına hiç kaçmadığını çok iyi bilirler onu tanıyanlar... Bunun yanısıra pek az kişide rastlanan bir içki kolleksiyonu vardır. Bu kolleksiyonda orijinal içkiler bulunur... Şimdi Günhan'ın yeni bir merakı daha oldu.. Bir özel izin alabildiği takdirde, ilginç bir silah kolleksiyonu yapmaya başlayacak...

İşte böyle sessiz, sakin bir dünyası vardır Şakir Öner'in... Eve geldiği zaman ilk işi oğlunu kucaklamak olur... Ardından da onunla karşılıklı saz vurur....

- **"Galiba beni geçecek bacaksız"** derken de, oğlunun iyi bir tarafını keşfetmiş her baba gibi gözlerinin içi güler....

EVİM, İÇKİM, SİLAHIM...

Eski topraklar, dedelerimiz yaşamlarında üç şeye önem verirlermiş, atlarına, kadınlarına, silahlarına... Namus sayarlarmış bu üç şeyi... Şakir Öner'in de çok sevdiği sahnesinin dışında değer verdiği üç şey var... Karısı ve çocuğu, yani evi, orijinal şişelerden oluşan bir içki koleksiyonu ve henüz yeni yapmaya başladığı bir silah koleksiyonu... Bunların biri hakiki ruhsatlı tabanca, öteki ise bir havalı tüfekle bir oyuncak tabanca... Eğer izin alırsa bu koleksiyonu geliştirecek...

BİR ZAMANLAR BİR SUSAN HAYWARD VARDI

"Televizyonda Yabancı Sinemada" "Yaşamak İstiyorum" adlı filmde izlediğimiz Susan Hayward, 30 yıl öncesinin en ünlü yıldızlarındandı.. Onu aramızdan kanser ayırdı.. Geçen yıl kaybettik bu ünlü yıldızı.

Yazan:
MELİH VASSAF

TELEVİZYON eski, güzel filmleri karşımıza çıkarmaya devam ediyor. Yönetmen Robert Wise'ın yaptığı 1958 yapımı **"Yaşamak İstiyorum"** bu güzel filmlerden biriydi... TV'de yabancı sinemada bu yabancı filmi izlerken başoyuncusu Susan Hayward'a bir kez daha hayran kaldık. Bir zamanlar Amerikan sinemasının en ünlü oyuncularından biriydi Susan Hayward Filmlerinin gösterildiği sinemaların önünde uzun, upuzun kuyruklar olur, hayranları, bu güçlü oyuncuyu yeni bir yapıtında izleyebilmek için kışı, karı, soğuğu dinlemez, yollara dökülürdü. **"Yaşamak İstiyorum"** filminde en başarılı kadın yıldız Oscar'ını aldığı zaman, dostları, düşmanları 1958'in bu en ünlü sinema yıldızını ayakta alkışlıyorlardı.

1919'un 30 Haziran'ında New York'un Brooklyn semtinde dünyaya gelmişti Susan Hayward. Asıl adı Edythe Marrener'di. Bu adın bir sanatçıya yakışmadığını söyleyen yakınları ona **"Susan Hayward"** adını taktılar. Ailesi karışık milletlerden meydana gelmişti. Dedeleri ve ninelerinin damarlarında Fransız, İrlanda ve İsveç kanları vardı. Beş kardeştiler ve yaşama savaşı için çalışmaları, okumaları gerekiyordu. Commersial High School'a devam etti bir süre. Okuldan sonra foto modelliğe başladı. Bu sıralarda David O'Selznick **"Rüzgâr Gibi Geçti"** filmi için bir yıldız arıyordu. Susan Hayward'ı gözü tutmuştu. Sonra ne olduysa oldu, bu role Vivien Leigh seçildi. Güzel kızın umutları kırılmadı, Clark Gable ile oynayamamıştı, ama Ronald Colman'la Paramount hesabına **"Zenda Mahkûmları"**nı çevirmişti. Bu kurdeleyi başka şirketlerle çevirdiği filmler izledi. Warner Bros hesabına Gary Cooper ve Ray Milland ile **"Güzel Hareket"**, 1942'de **"Vahşi Orman"**, **"Bir Sihirbazla Evlendim"** ve **"Vahşi Rüzgârlar"**, **"Kanyon Geçidi"**, Henry James'in bir hikâyesinden **"Şairin Mektupları"**, **"Kaybolmuş Hafta sonu"**, 1948'te **"Tatlı Cadı"**nın yıldızı Elizabeth Montgomery'nin babası Robert Montgomery ile **"Saxon'un sevimliliği"**, 1948'te Van Heflin'le **"Kökler"** filmlerini çevirdi.

Susan Hayward artık aranılan bir yıldız olmuştu. 1949'da Hollywood'un en ünlü şirketlerinden (Twentieth Century - Fox) ile 7 yıllık bir anlaşma imzaladı. Edward G. Robinson ve Richard Conte ile **"Yabancılar Evi"**, Tyrone Power'le 1951'de **"Rawhide"** filmlerinde oynadı. Susan Hayward bugün bile konusunu ve şarkısını zevkle hatırladığımız **"My Folish Hearth" (Deli Gönlüm)** filmini bu sıralarda çevirdi. Bu filmde Dana Andrews'le birlikte ne güzel bir oyun çıkarmışlardı. Televizyonun **"My Folish Heart"** filmini de getirmesini ne kadar isteriz. Gregory Peck ile birlikte çevirdiği **"David ve Betsheba"** umulan ilgiyi görmedi. 1952'de Robert Mitchum'la birlikte **"The Lusty Men"**i çevirdi. Ernest Hemingway'in ünlü romanı **"Klimanjaro Karları"** Gregory Peck ile birlikte çevirdiği zaman film çok beğenildi ve gişe rekorları kırdı. 1953'ün en iyi sinema yıldızına verilen Foto Play Dergisi ödülünü aldı.

İsterseniz filmlerinden sonra biraz da özel hayatına değinelim. Hollywood'un sinema ve televizyon aktörlerinden Jefrey Thomas Barker ile Hollywood'da St. Thomas Kilisesi'nde hayatını birleştirdiği zaman çok mutluydu Susan Hayward!... Hele ikiz çocukları olunca ve bunlara Thimoty ve Gregory adlarını takınca mutluluğu iki katlı oldu. Son çevirdiği filmler **"Yaşamak İstiyorum"** ve **"Yarın Ağlayacağım"**da değişik tip ve karakterleri başarı ile canlandırmış, **"Yaşamak İstiyorum"**la 1958 Oscar'ını almıştı. Fakat çok geçmeden bu mutluluğu, yerini acı bir mutsuzluğa terketti. İki kez, intihara teşebbüs etti, fakat kurtarıldı. Kansere yakalandığını öğrendiği zaman umutsuzluğu daha da arttı. Artık televizyon için film yapıyordu. **"Bebekler Vadisi"** son filmlerinden biri oldu ve geçen yıl kanseri yenemeyip acı çeke çeke öldü.

Evet bir zamanlar bir Susan Hayward vardı. Şimdi ancak filmlerini televizyonda izleyebiliyoruz bu değerli sanatçının...

"YAŞAMAK İSTİYORUM"LA OSCAR ÖDÜLÜNÜ ALDI

Güzelliği kadar sanat gücü ile de kendini kabul ettirmişti Susan Hayward. Hatta 1958 yılında çevirdiği "Yaşamak istiyorum" filmi ile sinema dünyasının en büyük ödülü olan Oscar'ı kazanmıştı.

KOCASI VE ÇOCUKLARI İLE

Susan Hayward dünya evine zamanın sevilen sinema ve televizyon aktörlerinden Jefrey Barker ile girdi. Bu evlilikten ikiz çocukları oldu. Ama bir süre sonra bu mutluluk yerini acı bir mutsuzluğa terketti...

Sinema bir devini daha kaybetti...

✱ Jean Gabin'den sonra beyazperdeden bir yıldız daha kaydı. Ekranda, önce 'Piknik" sonra da "Yalnız Kalpler" filmlerinde izlediğimiz Rosalind Russel'i de geçtiğimiz hafta kaybettik...

GEÇENLERDE **"Televizyonda Sinema"**da **"Yalnız Kalpler"** admda bir film gösteriliyordu. Başlıca rollerde Douglas Fairbanks Jr. Rosalind Russel ve Maureen O'Sullivan oynuyorlardı. Yaşları ellinin üzerinde olanların bir zamanlar sevgilisiydi bu yıldızlar! Film başladı. Maureen O'Sullivan'ın yönettiği bir klübe üye olan yaşlı ve zengin dullar, onun bulduğu yaşlı adamlarla hayatlarını birleştiriyorlardı. Maureen O'Sullivan'ı, Douglas Fairbanks'ı görmüştük ama Rosalind Russel nerdeydi?.. Herhalde filmin yarısından sonra görünecekti? Eski artistleri çok iyi tanıyan bir komşu gelmişti bir aralık.. **"İşte Rosalind Russell.. Tanımadınız mı?"** dedi. Filmin başından beri izlediğimiz yaşlı, çirkin, şişman kadın Rosalind Russell miydi? İmkân yok. O ince, uzun, sülün gibi, genç kadın ne hale gelmişti. Hele, bir kaç ay önce seyrettiğimiz "Piknik" filmindeki unutulmaz kadını göz önüne getirince aradaki farkı çok iyi anlıyorduk.

Bir zamanlar Amerikan sinemasının ve tiyatrosunun baş tacı idi Rosalind Russell!. 4 Haziran 1912'de Connecticut eyaletinin Waterbury kentinde dünyaya gelmişti. Marymount Koleji'nden sonra Amerikan akademisinin Dramatik Sanatlar bölümüne girdi. Burayı bitirdikten sonra "Boston Repertuar Tiyatrosu"nda oynamaya başladı. Broadway, bu başarılı sanatçıyı almakta gecikmedi. **"Kumpanya Geliyor"**, **"İkinci Adam"** piyeslerinde rol aldıktan sonra Holywood'un dikkatini çekti ve sinema diyarının yolunu tuttu. Birçok filmlerin başrollerini oynadı, ama aklı fikri tiyatrodaydı. Tekrar sahneye dönüşünde, John Van Druten'in **"Çan, Kitap ve Şamdan"** komedisinde parlak bir başarı kazandı. Tiyatro yönetmenleri bu tatlı sanatçıyı müzikal oyunlarda oynatmayı düşünüyorlardı. **"Şahane Dünya"** ve **"Mami Hala"** müzikal oyunlarında o kadar büyük bir başarı kazandı ki, 1956-57 tiyatro sezonunda en iyi kadın oyuncu ödülünü, **"Theater World Award Winner"**i elde etti.

Gerek tiyatroda, gerek sinemada oynadığı rolleri saymakla bitmez. Biz burada en önemlilerini alalım. 1951-52 sezonunda Winter Garden Tiyatrosu'nda oynadığı **"Wonderful Town"** iki yıl afişte kaldı. Ertesi yıl Rosalind Russel, yeni angajmanları için rolünü Carol Channing'e vermek zorunluğunda kalarak başka oyuna geçti. Aynı yıl, Druten'in **"Çan, Kitap ve Şamdan"** komedisinde Dennis Price'la birlikte oynadı ve bütün Amerika'yı kapsayan bir turneye çıktı. Fakat ne de olsa yoruluyordu. Rolünü Joan Bennet'e vererek biraz dinlenmek istedi. Ama ne gezer? Hollyvood prodüktörleri onu bırakmıyorlardı. 1954'de Paul Douglas ve Leif Erikson'la birlikte **"Never Wave at a Wac"** filmini çevirdi. 1956 Robert Pirosh'un yönetiminde **"The Girl Rush"** filminde başrolü aldı. Rol arkadaşları geçen hafta TV'de "Görevimiz Tehlike"de izlediğimiz Fernando Lamas, Eddie Albert ile Gloria de Haven'di. Filmler birbirini kovalamaya başladı. Bu arada televizyon da bu ünlü sanatçıdan istifade etmeye başladı. 1957-58 sezonunda New York City Center Tiyatrosu, 6 yıl önce Rosalind Russel'in oynadığı "Wonderful Town"u tekrar sahneye koymaya karar verince Rosalind Russel'e aynı rolü oynamayı teklif ettiler. Roussel, başka bir tiyatrodan teklif aldığını söyleyerek rolünün "Mc Millan ve Karısı"nda hizmetçi rolünde izlediğimiz Nancy Walker'e verilmesini sağladı ve kendisine büyük ün ve ödül verilen "Mami Hala" müzikalini, sahnede yılın en sevilen müzikalleri arasına soktu. 1957 Russel için ikinci bir zafer oldu. Kim Novak, William Holden, Betty Field, Susan Strasberg, Cliff Robertson'la beraber oynadığı Piknik"i hepimiz Beyazcam'da seyrettik. Arthur O'Connel ile birlikte ne güzel bir çift olmuşlardı. Daha sonraları televizyon filmleri çeviren Rosalind Russel'i seyretmek artık bir hayal.. O'da ölümsüzlerin arasına karıştı.

TÜRKİYE'DE İLK DEFA

deodorant ve parfüm iç içe...

olinka

deo-parfüm spray

En kaliteli deodorant ile en değerli parfüm Olinka'da bir araya geldi sizin için. Olinka deo-parfüm spray ile baharın tazeliğini, serinliğini gün boyu yaşayacak çevrenizi etkileyeceksiniz.

Dünyanın en güzel kokulu deodorantı

Sizin köşeniz

En doğruyu televizyon seyircisi söyler...

MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUZ

Siz de eleştirilerinizle televizyona ışık tutmak, onlara doğru yolu göstermek isterseniz yazın bize. İşte adresimiz:

TV'de 7 GÜN
(Benim Köşem)
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Sizin televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...

Sayın Aydın Köker...

Televizyonu kırdıracaksınız bize...

Bir sporsever olarak biraz olsun Aydın Köker'den bahsetmek istiyorum. Ekrana çıkmış olmamın verdiği şevkle mi, yoksa kırk yılda bir televizyona çıkıyorum biraz da ben konuşayım diyebilmenin kompleksiyle mi bilemiyoruz bu spiker, konuşmaya başlayınca sinirlerimiz bozuluyor.. Ne dediğinden, neyi anlatmak istediğinden, neyin yorumunu yaptığından kendisinin bile haberi olmayan Aydın Köker durmadan usanmadan konuşuyor. Bu spikerin konuşmalarını banda alan bir ilgili yayından sonra kendisine dinletirse sanırız ona en büyük iyiliği yapmış olacaktır.

Borç-harç satın aldığımız bir televizyonumuz var. Onu da Aydın Köker yüzünden kırdırtmayın bize...

(Engin Aksöz-Mehmet Özman Bursa)

Kantarın topunu kaçırınca

Bayram içinde Hafta Sonu programında Türkân Şoray ile ilgili bir film izledik. Buna ne filmi demeli bilmiyorum. Tanıtım filmi mi, reklâm filmi mi, propaganda filmi mi?..

Hasılı **"Beyin yıkama ve reklâm"** konusunda insanı rahatsız eden bir film. Daha önceki hafta Filiz Akın ile ilgili bir program izlemiştik. **"Türkân Sultan"**ınki onu da fersah fersah geride bıraktı.

Aman efendim o ne övgüler, o ne vecizeler öyle uzun uzun... Ünlü yıldızımızın doğduğu sokaktan, çocukluk yıllarının geçtiği yerlere kadar birtakım **"Dokümanter"** çekimler...

Sonra, yıldızı keşfeden rejisörlerden, prodüktörlere kadar çeşitli kişilerin ağzından reklâm kokan övgüler...

Yıldızın okuduğu belli olan ve dolaylı olarak, neredeyse bir tabiat harikasıyla karşı karşıya kaldığımıza inandıracak, **"Kendi sesinden"** yine kendine övgüler...

Doğrusu kraldan fazla kralcılığın bu kadarı, doğrusu insanın kendine zarar veriyor. Hani Türkân Şoray'a sevgimiz vardır ama, bu kadar ölçüsüz övgü, bu sevgimizi çoğaltmıyor, doğrusu azaltıyor. Hani ölmüş kişilerin ardından bile bu kadar geniş programlara, övgülere alışmamış biz TV seyircileri doğrusu bunu yadırgadık. Ve seyrederken şunu da söyleyenlerimiz oldu: **"TRT Atatürk'ün ölüm yıldönümünde bile bu kadar (okkalı) bir program yapmadı."**

Dikkati çeken bir başka yan da şu idi. Türkân Şoray'ın son filmi **"Bodrum Hakimi"** halen sinemalarda oynuyor. Aynı programda bu filmin de methiyesi yapıldı. Ne dersiniz, bu da mı **"Ticarî reklâm"** sayılmıyor?...

Mine GÜRELİ- İstanbul

En doğruyu televizyon seyircisi söyler...

Üniversite mezunu iki çocuklu bir ev kadınıyım, **"TV'DE 7 GÜN"**ün okuyucularına açtığı sayfayı devamlı takip ederim. Ben, böyle sütunlarda ısrarla yapılan eleştirileri pek hoş karşılayamıyorum. Eleştiri hep olumsuz yönde mi olur? Televizyonda hiç mi hoşunuza giden programlar yapılmıyor acaba?

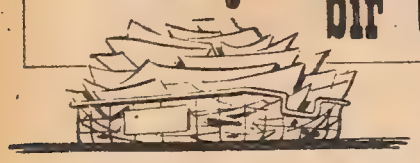
Düşünün bir kere, yeni yetişen yavrularınızı eğitim süzgecinden geçirirken onların yaptıkları her davranışa tepki gösterir, beğenmezsek yapıcı değil yıkıcı olmaz mıyız? Sonra devamlı kötü yönde eleştirilen, yerilen iyi ve olumlu yönleri pek gösterilmeyen, diğer bir deyişle sevilip okşanmayan bir çocuk istenileni vermekten uzaklaşmaz mı?

Bu noktadan hareketle, böyle sütunlarda ısrarla eleştiren, her yapılan programa bir kulp bulan seyirciler neden bu kadar kötümserdirler acaba? Televizyona program hazırlayanlar da bizim içimizden kişiler değil midir? Birtakım üzüntü, sıkıntı ve zayıf yönleriyle birer insandır bu kişiler de...

Programları daha iyiye, daha güzele götürebilecek her türlü eleştiri ve övgüden yanayım. Ama şunu da belirteyim ki iyiye, güzele ve de doğruya ulaşmanın yolu haklı çözümler getirebilecek eleştirilerden geçecekse kırıcı ve aşırı yerici olmadan, biraz da ümit verici hoşgörülü olalım...

Gülhis BİRİCİK - Ankara

TRT'ye bir önerimiz var...



Ne dersiniz?

Radyo ve TV'deki açık oturumlar konuşmalar ve bazı programlardaki güzel sözlerle kültürümüz artıyor. Ne yazık ki, bu kazanılan değerler zamanla unutuluyor. Sözler uçar, yazılar kalır kavramı çağımızın bilgi alış verişinin temeli değil midir?

TRT iki üç ayda yayınlayacağı bir dergide bu hazinelerin özetlerini bize veremez mi?

Senelik ücretlere eklenecek ufak bir abonman parasını milletin seve seve vereceğinden şüphe etmemeli. Çünkü böyle bir kültür ışığı, değil kentlere, köy odalarına kadar yayılacak, TRT'nin de gerçek bir hizmeti olacaktır.

(Hikmet Aladağ-İstanbul)

Biz öğrencilerin başarılı olmasını istiyor musunuz?

Sizlerin "TV'DE 7 GÜN"ün aracılığıyla TRT'ye bir önerim var. Acaba biz öğrenciler için haftada bir veya birkaç gün yabancı dil, fen bilgisi, sosyal bilgiler gibi konularda ekranlardan yayın yapılamaz mı? Bu önerim dikkate alınırsa biz öğrenciler daha başarılı olacağız sanırım.

(Tülay Öner-Ankara)

Samsunlunun bitmeyen çilesi

Biz Samsunlu televizyon izleyicileri ekranlarımızın başına ne zaman otursak bir korku kaplar içimizi. Neden derseniz, tam güzel bir dizi başlayacaktır ve bizler heyecan içinde beklemekteyizdir.. O da ne, birden ekrana **"PROGRAM KANALLARIMIZDAKİ ARIZA NEDENİYLE YAYINIMIZA ARA VERMEK ZORUNDA KALDIK"** yazısı geliverir.. Bizler için her şey bitmiştir artık.. Ezberlediğimiz bu cümleyle yataklarımıza gireriz.

Ahmet EKMEKÇİ-Samsun

Samsun'dan bir feryat daha...

YÖNETİCİMİZ uyuyormu?

Biz Samsunlu televizyon izleyicileri olarak içinde bulunduğumuz durumdan şikâyetçiyiz. Samsun Televizyonu yayına gireli bir buçuk yıl olmuştur. Fakat arızalar hâlâ süregelmektedir. İlgiyle izlediğimiz yayınların en can alıcı yerinde bir de bakarsınız **"ARIZA VAR"** yazısı sorumsuzca ekrana yerleştirilmiştir.. Bu arıza yazısı bazen bir saat, bazen bir gece sürer.. Sinir hastası olduk, kurtarın bizi bu çileden.. İlgililer nerdesiniz?....

Hamit SEVİNÇ-Mehmet CİCOS-Samsun

Kısaca

Televizyonda hep eski filimler, aktörleri hayatta olmayanların filimleri oynatılıyor.. Televizyonda sinema, mutlaka kan değiştirmeli.

(Mustafa Yılmaz-İZMİR)

Ben televizyonda bir kusur görmüyorum. Görsem de mecburum seyretmeye.. Başka eğlencem yok ki..

(Reflye Kaya-BURSA)

Türk hafif müziğini zevkle seyreden yok mu ekranda? Var.. Ama onların sesini duyan kim..

(Mehmet Erdem-GÖLCÜK)

TV'de sinema üzerine

Bitsin bu çile..

TRT kurumu içindeki ekranlara gelecek olan yerli filmleri seçenlere yalvarıyoruz. Bizleri 1956'larda çevrilen filmleri seyretmeye mahkûm mu ettiniz? Bırakın da biraz daha yeni yapımları görelim.

Bu arada diğer bir dileğimiz de "Yerli sinema"nın yayın saatinin biraz daha erkene alınmasıdır. Bizlerin geç saatlere kadar uykusuz kalmasına bir son verilsin artık.

(Recep Erdoğan-Bolu)

Hasretiz komedi filmlerine...

Bir zamanlar ekranlarımıza eski de olsa komedi filmleri gelirdi.. Şimdi bunlara bile hasret kaldık.. Ben ve benim gibi düşünenler hiç olmazsa ayda bir kez böyle filmleri tekrar izlemek isterler sanırım...

Ayrıca sık sık isimlerini duyduğumuz sinemamız ünlülerinden **Fatma Girik, Türkân Şoray, Filiz Akın** gibi sanatçıların ekranlarımız için diziler çevirmelerini arzuluyoruz.

Bir gelinin arzusudur bu...

Nesrin ÜNAL-Adana

Sayın TRT mensupları

Ünlü Eransız aktörü Jean Gabin'in ölüm haberini "Haberler"de ekranlara getirdiniz. Belki de iyi yaptınız.. Ama şimdi sormak istiyoruz. Değerli karakter oyuncumuz Mualla Sürer öldüğü zaman neredeydiniz? Hiç mi aklınıza gelmedi, yoksa küçücük bir haberi televizyonda ona çok mu gördünüz?

(Mustafa Saat-Ankara)

Ekrana mı çıkıyorsunuz, yoksa defileye mi?..

Halk arasında sıkça kullanılan, hepimizin bildiği bir deyim vardır. Deveye "Boynun neden eğri" diye sormuşlar, zavallı devecik çaresiz "Nerem doğru ki" demek zorunda kalmış. Bizimki de o hesap. Televizyonun neresinden başlasak acaba?

En iyisi işe haber spikerlerinden başlayalım isterseniz. Aman onlar ne öyle hepsi artist gibi. Hele giydikleri hele hele saçları.. Tanımayan defileye çıkacaklarını zanneder.

Gelelim dizilere.. Polis veya detektif arayan bana başvursun. Zira olayları ekranlardan edindiğim tecrübeyle hemen çözüyorum.

Haberler deseniz zaten haber değil. Bazı kişilerin sihirli değneği olmaktan ileri gidemiyor.

Neyse bu kadar dedikodu yeter sanırım. İlgililer kıssadan hisse alsalar bari...

(Zeliha Ağaca-Şuhut)

Ekranlarımız deneme tahtası mı?..

Ekranlarımızda yabancıların yanısıra yerli dizilerin de oynatılması güzel birşey.. Hele yeni hazırlanacak bir yerli dizide başrolün Fatma Girik'e verilmesi güzelin de ötesinde. Yalnız birşey dikkatimizi çekti, bu hanım yıldızımız oyunculuğunun yanısıra dizinin yönetmenliğini de yüklenecekmiş.

Bilindiği gibi kamera arkasından yönetmek, kamera önünde yönetilmekten çok daha zordur. Bir filmin kalitesi, en az sanatçıların oyun yetenekleri kadar yönetmenin tecrübe ve güçlülüğü ile de artar. Bizler seyirci olarak sinema veya televizyonda bir film seyrederken, oyuncular kadar yönetmenlerin de isimlerini ararız.

İlgililere sesleniyoruz, **"Lütfen ekranlarımız acemilerin kurbanı olmasın, deneme tahtası durumunda bırakılmasın."**

Mahmut Atasever - İSTANBUL

İsteyenin bir yüzü kara

Özlediğimiz sanatçıları hiç göremeyeceğiz galiba...

Bizler televizyonda özlediğimiz sanatçıları hiç bir zaman göremeyeceğiz galiba. Gençlik olarak bizler inanın bu duruma çok üzülüyoruz. İlgililerden beklediklerimizi şöyle bir sıralarsak:

1- Denetim Kurulu denilen kuruluşta halktan üyeler de bulunsun.

2- Edip Akbayram, Ersen ve Cem Karaca gibi sanatçılar da ekranlara gelsin.

3- Sonra bir Orhan Gencebay, bir Neşe Karaböcek gibi herkesin sevdiği, ilgiyle dinlediği sanatçıları da unutmayalım...

(İzmir'den Sevinç)

Evdeki doktor...

Ekranlarımızdan sessiz sedasız kaldırılan "Evdeki Doktor" dizisinin tekrar yayına konmasını istiyoruz.

(Huriye Sarı-Eskişehir)

kışa girerken
(kırışık, sivilce, çatlak gibi)
kış etkilerinden
cildinizi koruyunuz

Kış'ın soğuğu rüzgârı cildinizi yıpratır, kırışıklıklar, buruşuklar meydana getirir. Dr. Renaud Salatalık Kremi, Salatalık sütü kullanarak önleyebilirsiniz bunları. Sabahları cildinizi yalnızca su ile yıkayın, pamuğa sürülmüş Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin, sonra da salatalık kremi sürün. Gece yatmadan cildinizi gene yalnız Dr. Renaud salatalık sütü ile temizleyin. Cildiniz mevsimler boyu doğanın bütün etkilerine karşı korunacaktır...

Dr. Renaud
SALATALIK KREM
ve SÜTÜ

DOCTEUR Renaud PARIS

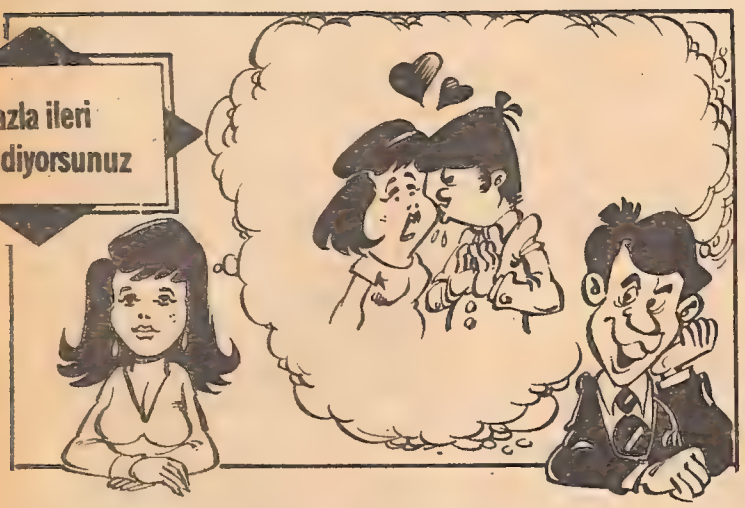
Sizin için,
cildiniz için,
güzelliğiniz için
Dr. Renaud kremleri.

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Fazla ileri gidiyorsunuz



C.C. (Bakırköy) - Bu körpecik yaşta bu kadar dertlenmenize çok üzüldüm. Yalnız ben size açık açık bir şey söyliyeyim mi (A) adını taktığınız delikanlıdan size hiç mi hiç hayır yok. Bir sürü kızla gezen ve sizi ilk sinemaya götürdüğü gün, ışıklar söner sönmez her tarafınıza saldıran delikanlı sizi hiç sevmiyor, sadece sizden istifade etmeye çalışıyordur. İlkin çok rahatsız olduğunuz halde, sonradan düşünüp onu seviyor zannetmeniz de yersizdir. Çünkü bu sevgi değil, o gencin sinemada size verdiği cinsel heyecana sonradan duyduğunuz özlemdir. Davranışlarınız, yazdığınız mektup, (A) ile konuşmalarınız, bütün anlayışıma, hoşgörülüğüme rağmen beni çok rahatsız etti. Şimdi 15 yaşında bu derece kaypak ve hayli dengesiz davranışların içine girerseniz, bir kaç yıl sonra kurtulayamayacağınız bir batağın içine düşersiniz.

Cennet cehennem varsa

Z.G. (Ankara) - Ben ne demişim o yazımda ? "Aşık olmak ne ayıp, ne de suçtur. Maalesef bizde yüz yıllar boyunca her hareketimize burnunu sokan yobazlar, kendileri gizli gizli her türlü rezaleti yaptıkları halde en basit bir kadın erkek ilişkisini, en temiz aşkı, en doğal fizyolojik ihtiyacı, dahi kötülemiş, "Ayıp", "Günah" diye yaftalamıştır. Eğer inandığımız gibi bir ahret, cennet ve cehennem varsa, dini kendilerine alet edip, tabii ihtiyaçlarımızı kapkara "Günah örtüsü" altına sokan bu iki yüzlü, kara vicdanlı yobazların topu birden cehenneme gidecektir inanın..."

Siz, daha çok uzun olan bu yazımın tümünü pek beğendiğiniz halde "Eğer inandığımız gibi cennet ve cehennem varsa deyimine takılmışsınız". "Neden cennet ve cehennemden şüpheye düşüyorsunuz" diye soruyorsunuz.

Bir kere bu cümlede benim cennet ve cehennemin varlığından şüpheye düştüğümü gösteren hiç ima yoktur. İnsanlara düşünce ve inancları yüzünden işkence edildiği devirleri yüz yıllarca geride bırakmış bulunuyoruz artık...Bugün aya giderek, diğer gezegenlere feza gemileri yollayarak evrenin dengesinin bile bozulduğu çok ileri bir uygarlık döneminde şayet ben kalkıp cennet ve cehennemden de şüphe etsem suç değildir bu artık.

"Bu insan da böyle düşünüyor demek ki" deyip geçmeniz lâzım. İster beğenir, ister beğenmezsiniz fikrimi... Beğenmezseniz bir daha okumazsınız. Ben elimde tabanca veya hükümet kuvveti, size kendi fikrimi, inançlarınızın aksine zorla kabul ettirmeye çalışmıyorum, değil mi? Aksine çeşitli baskılarla siz gençlerin hayatını, zehir etmeye mutluluğunu baltalamaya çalışan bu tip kuş beyinli aslında dinsiz, din bezirganlarına karşı çıkıyorum. Bu arada bari siz de onlar gibi karşıma dikilip, "Vay sen cennet cehennemden şüphe mi ediyorsun" diye yobazlaşmayın.

Ben, "Eğer inandığımız gibi bir cennet, cehennem varsa," demekle, "Şayet cehennemin bize anlattıkları gibi, kızgın katran dolu büyük kazanlar içinde durmadan yanmaksa" demek istemişim ve "Eğer öyleyse bu yobazların hepsi oraya gidecektir" diye sözümü bitirmişim.

Çok rica edeceğim, 20. yüz yılın son çeyreğinde bırakalım bu 1300 yıllık cennet ve cehennemin tarifelerini de bütün varlığımızla bizi yaratan büyük varlığın eşsizliğine inanıp onun dürüst ve iyi insanları olabilmemiz için bize gösterdiği yolda ilerleyelim. Cennet ve cehennem bu yolun sonundadır. O cahil din sömürücüsü, riyâkarların gösterdiği yerde değildir.

Fecri Ebcioğlu

Nesrin AYÇA (İstanbul) - Fecri Ebcioğlu hakkında bir hayli bilgi çıktı ilk sayımızda. Hatta adresini de yayınladık. Gözünüze çarpmamış olacak.

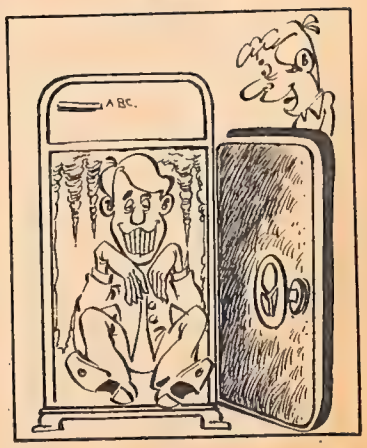
Fecri 1927'de İstanbul'da doğdu. Erkek Lisesi'ni bitirdi. Gençliğinde futbole pek meraklı idi. Uzun yıllar Fenerbahçe ve Adalet takımlarında kaleci olarak oynadı. 1960 yılında İstanbul Radyosu'nda diskjokeylik yaparak, yani çalınacak plakları seçerek profesyonel sanat hayatına girdi. Bir taraftan da yabancı şarkılara Türkçe sözler yazmaya başladı. 1968' de radyodan ayrılarak takdimcilik yapan Ebcioğlu bu arada şovlar da tertipledi.

İstanbul Tecrübe Televizyonu'nun ilk kurucularından olan sanatçının söz yazdığı veya okuduğu başlıca şarkılar şunlardır: Bak Bir Varmış Bir Yokmuş, Sen Gidince, Her Yerde Kar Var, Saklambaç Oynarken, Boşvermişim Dünyaya, Arkadaşımın Aşkısın, Dünya Dönüyor ve Annem..

Ebcioğlu bekârdır ve adresi şudur:

Fecri EBCİOĞLU
Yankılı Sokak No. 9
1. Levent - İstanbul

Söylemesi kolay ama



Rüzgar Gibi Geçti (İstanbul) - İğne vücuduna batmadıkça insan iğne acısının ne olduğunu anlayamaz. En iyi şekilde tarif edilse dahi.. Bu bir.. Bir de insan içinde olmadığı durum-

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Müzik ve sinema dünyasının en önde gelen isimlerindendir. Şarkıcıdır, sinema artistidir.. Sinemanın genç yıldızı Nancynin de babasıdır.

Bir cumartesi gecesi, bir eski filimiyle, "Televizyonda yabancı sinema"da ekrana gelen bu ünlü Amerikalı yıldızı tanıdınız mı?

Eğer tanıdıysanız bir kâğıda önce okunaklı olarak kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 20 Aralık akşamına kadar elimize geçecek şekilde şu adrese göndereniz...

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 51"
Mollafenari Sok. No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi bu ünlü yıldızımızın adını doğru bilenler arasında çekilecek kur'ada talihli on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır...

48. Sayımızın cevabı

Gray Grant

BULMACAMIZI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR...

48. sayımızdaki bulmacamızın doğru cevabı,ünlu yıldız Gary Grant'dı.. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ...

KENAN ÇOLAK: Bulgurlu Doğancı Hacı Mehmet Sok. No: 4 **Çamlıca-İSTANBUL**
ÇELEN ÖZVEREN: Şair Nedim Sok. Meriç Ap. No: 3/13 **Aşağıayrancı-ANKARA**
İLGİN ÇINAR: Atatürk Cad. No: 11 **-Celaliye Köyü - SİLİVRİ**
MELİH SÖYLEMEZOĞLU: Mesar Burnu Cad. No: 109 **Sarıyer - İSTANBUL**
AYŞE ŞENEL: 26 Evler Bayındırlık Cad. No: 19 **GİRESUN**
HATİCE BANATOĞLU: Yeni İşçi Evleri Doğu Kapı Asvalt No: 8 **Beykoz - İSTANBUL**
ÖZCAN YILMAZ: Yeni Mahalle Rüştiye Sok. No: 16 **Çaycuma -ZONGULDAK**
GÜLEN VE BİRSEN VELİ: İbrahim Nidai Cad. No: 103 **Lapta-Girne-KIBRIS**
KEREP AYDOĞAN: E.S.M.O. İşletmesi Tahsilat Servisi **ÇORUM**
TURHAN ARDIÇ: Belediye Karşısı Av. Cengiz Yıldırım Eliyle **Söke-AYDIN**

lar hakkında mantık kitabından çıkmış gibi ne güzel hükümler yürütebiliyor. Bu da iki..

Yakından tanıdığım bir artist dostum vardır. Komedyen olduğu için, her konuşmada, her olayın karşısında kendini espri yapmak mecburiyetinde hissettiği için, bazen bu espriler lüzumsuz ve biraz da soğuk olur. Hastalıklarla alay eder, acıları küçümser.. Derken geçenlerde bir dişini çektirmeye mecbur kalmış.. Korkudan iki iğne yaptırmış üst üste... Doktor onun her normal insan gibi öğle yemeğini yiyip de kendine geldiğini zannetmiş. Çünkü saat üçtür öğleden sonra.. Halbuki bizimki biraz ilkeldir bu hususta. Karnı tam acıkmadan yemez öğle yemeğini. Bazen on birde, bazen ikide, bazen dörtte yer. Bazen de unutur hiç yemez. O gün de aç olduğu için iki iğne müthiş vurmuş dostuma. Akşam eve geldiğim zaman bizimki, "Koş bir bak F... çok fena" dedi. Gittim. Bir divana uzanmış, sayıklıyor ve her gelene vasiyetini yapıyor. Karısı söyledi. Üç saattir böyle, korkudan ecel terleri döküyormuş.

Bu, iğne kendisine batmayınca, insan iğnenin acısını anlayamaza örnek..

Bizim kayınbirader ellisinden sonra, sanki çok lâzımmış gibi birden fıtık oldu. Geçen bayram bizdeydi. Doktorla konuşmuşlar, bayramdan sonra ilk fırsatta ameliyat olacaktı.

Kalktı Ankara'ya gitti. Aradan beş, on gün geçti. Bir akşam telefon ettik, daha olmamış. İşlerini yoluna koyar koymaz olacakmış. Bir ay geçti olmadı. İki ay oldu, hâlâ bugün yarın.. Geçen Cumartesi açtım telefonu, "Şunu şöyle yap, bunu böyle yap da bitiriver şu ameliyatı artık!" diye akıl öğretecek oldum.

O sesi hiç yükselmeyen kayın birader bir an dikelir gibi oldu. "Yoo o kadar uzun değil enişte" dedi. "Orda biraz dur. Dışardan akıl öğretmek kolay. Bıçağın altına sen yatmayacaksın, ben yatacağım".

Bir an kasığıma neşterin girer gibi olduğunu gördüm. Vücudum ter içinde kaldı. Anladım yaptığım hatayı...

Bu da içinde olmadığımız durumlar hakkında dışardan rahat rahat ukalalık etmemize nefis bir örnektir.

Bu uzun üvertürden sonra dönelim sizin durumunuza.. Size ilk cevabımda, "Bu işten bir an önce vaz geçin. Yoksa zararlı çıkacaksınız. Hislerinizi başka tarafa yöneltmeye çalışın" demişim.

-"Böyle diyorsunuz ama, sorarım size.. Nereye, kime ve nasıl yöneltiyim?" diye bana bir soru yöneltiyorsunuz. Çok haklısınız.. İşte onun içindir ki ben de size o "İğne" ve dışardan akıl verme örneklerini verdim uzun uzun...

Batan bir gemiden aynı anda aynı denize düşen, aynı derecede iyi yüzen 4-5 kişiden bazen biri veya ikisi kurtulur. öbürleri boğulur. Biri hepsinden iradelidir, öbürü saatler sonra mücadele gücünü kaybeder, berikinin birden ayağına kramp girer filân. Ben bu söylediğim şekilde, ilerdeki tehlikeyi görerek hislerine başka yön vermesini tavsiye ettiğim bir delikanlının bunu başardığını gördüm. Ama aynı denize düştüğümüz halde sizin neyi, ne derece yapabileceğinizi bilemiyorum. Ben hastalığın teşhisini koyuyorum. Siz kendi kendinizi tedavi edeceksiniz.

En son "Bir insan sevdiği birisinden nasıl soğuyabilir" diye soruyorsunuz. Bu da soğumak isteyen kimsenin içinde bulunduğu şartlara, karakterine, sevgi derecesine göre değişir. "50 gram tuz, 80 gram sirke, 100 gram hardalı karıştırıp..." diye başlayan ve soğumanın her çeşidine 100'de 100 iyi gelen kesin bir formül yok elimde maalesef...

Dertlere savaş açan okuyucum

İzmir'den bana mektup yazan Zerrin Arkan bu yıl lise birde okuyor. Hiç bir derdi yok. Bundan bir kaç ay önce bir sabah radyoda "Kadın Dünyası" programında okunan bir mektup tepesini attırmış.. Mektup nişanlı fakat evlenmekten korkan bir genç kızdan geliyormuş. Korkusunun sebebi de "R" harfini söyleyememesi imiş... Ya nişanlım bu kusurumu öğrenir de benimle evlenmekten vaz geçerse diye hayıflanıyormuş."

Ne kadar yersiz bir korku" diyor Zerrin Arkan, "Aman onun gibi daha pek çok kimse bu tip ufak tefek kusurlarından ötürü aşağılık duygusuna kapılıyor ve insanlardan kaçıyorlar.. Aslında doğanın verdiği şey kusur değildir. Kusur insanın düzeltilmesi elinde olan ve düzeltmediği veya düzeltemeye çalışmadığı şeylerdir. Sonra insan bütünüyle yani her şeyiyle birlikte güzeldir. Bir insan evvela bütün imkânlarıyla bu kusurlarını düzeltmek için mücadele eder. Bu onun vazifesidir. Ama olmuyorsa da her an onu düşünüp üzüleceğine, o eksikliğini kendisinin eli, ayağı gibi bir parçası olarak kabul edip, öylece mutlu olmasını bilmelidir. Bunu yaparken de daima kendinden daha kötü durumda olanları düşünerek haline şükretmeyi ihmal etmemelidir.

Sonra bir de sakat vücutlarıyla çalışan, hayatla mücadeleye uğraşan kimselere acımaktan vazgeçmeliyiz. Aksine iki bacağı olmadığı halde piyango bileti satan adam, kolunda limon sepeti mahalle aralarında dolaşan kör satıcı acınacak değil takdir edilecek kimselerdir. Acınacak olanlar,eksik tarafları, yüzünden insanlardan kaçan zavallılardır.

"Alexis Carrel'in güzel bir sözü vardır: "Mücadele etmesini bilmeyen kimseler genç yaşta ölürler" der. Onun için biz de durmadan mücadele edeceğiz. Eğer karşılaştığımız müşkül çözümü olmıyan bir şeyse onu olduğu gibi kabullenip onunla birlikte mutlu olmasını öğrenenceğiz. Bu hususta bir yerde okuduğum bir şiirle bitirmek istiyorum yazımı:

Her dert için güneşin altında
Bir ilaç vardır veya yoktur
Eğer varsa muhakkak bulmaya çalış
onu.
Ama yoksa da, artık üzme kendini...

Zerrin Arkan'a bu güzel mektubu için teşekkürler.

TV ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar genellikle çok şanslı insanlar olurlar. Çevrelerinde sevilirler. Pek çok dostları vardır. açık kalplidirler, iyi yüreklidirler.

KOÇ

Sakin, dinlenerek geçirdiğiniz haftadan sonra yoğun bir çalışma sizi bekliyor. Bu arada uzun süredir ihmâl ettiğiniz dostlarınızı aramakta fayda var. Onlar da sizden bunu bekliyorlar zaten. Aman şu sıralar sıhhatinize dikkat edin.

BOĞA

Zaman zaman büyüklerin sözlerine kulak vermekte büyük yarar vardır. Onlar daima küçüklerin iyiliğini isterler ve bir şeyler anlatırken yılların verdiği tecrübeyle konuşurlar. Onların sizin için çalıştığını siz siz olun sakın unutmayın.

İKİZLER

Son zamanlarda nedense herşeyi, suyuna oluruna bırakmaya başladınız. Dünya yansa umurunuzda olmayacak.. Tabii siz böyle davranınca çevrenizdeki dostlarınız da ister istemez üzülüyorlar bu halinize. Kendinizi en kısa zamanda toparlamalısınız. Sıhhatiniz çok iyi.

YENGEÇ

Yükselmek, işinizde başarılı olmak istiyorsanız birlikte çalıştığınız arkadaşlarınıza daha saygılı olmalısınız. Onları kıran, üzen bu garip tutumunuz yüzünden arkadaşlarınız sizden yavaş yavaş uzaklaşmaya başladılar. Bu tutumunuzda ısrar ederseniz kısa sürede yalnız kaldığınızı anlayacaksınız. Bu ruh halinden kurtulmaya bakın.

ASLAN

Son zamanlarda oldukça durgun geçen hiş hayatınız bu hafta hiç ummadığınız bir anda hareket kazanacak. Bir dost toplantısında tanışacağınız karşı cinsten birine ilgi duyabileceğinizi söylüyor yıldızınız. Arkadaşlığınızı daha da ilerletmek istiyorsanız ilk hareketin sizden gelmesi gerekiyor. Biraz gayret herşey için yeterli olacak.

BAŞAK

Geçmişte kalan acılı günleri bir kenara bırakarak hayata güvenle bakmalısınız artık. Zaman zaman herkesin başından geçer böyle şeyler, insan üzülür, sonra unutur ve önündeki günlere ümitle sarılır. Siz de diğerleri gibi yapın, önünüzdeki güzel günleri düşünün. Sıhhatiniz çok iyi...

TERAZİ

Hani sizin uzun süredir yapmayı plânlayıp da bir türlü gerçekleştiremediğiniz bir projeniz vardı. Bu hafta, bu konuda ilk adımı atmanın tam zamanı olduğunu söylüyor yıldızınız. Neye elinizi atsanız başaracağınız bir haftaya giriyorsunuz. Tatil günlerini dinlenerek geçirmekte büyük fayda var.

AKREP

Çevrenizde dolaşan dedikodulardan kurtulmanın en iyi yolu kulaklarınızı tıkamak olacak galiba. Zaten bu tür asılsız söylentileri çıkaranlar bir süre sonra yaptıklarından kendileri utanacaklardır. Sıhhatinize dikkat edin. Bir sürpriz haber var hafta sonunda.

YAY

Bu hafta katılacağınız bir iş toplantısında oldukça neşeli dakikalar geçireceksiniz. Burada tanıyacağınız yeni arkadaşlar önünüzde yeni yeni ufukların açılmasını sağlayacak. Başarılı olmak istiyorsanız çok, ama daha çok çalışmalısınız. Unutmayın, bu hafta şans sizden yana.

OĞLAK

Şimdiye kadar başınıza ne geldiyse hep, dik başlılığınızdan geldi. Her şeyi ben bilirim diyen tutumunuz yüzünden pek çok arkadaşınızı kaybettiniz. Kısacası zararlı çıkan hep siz oldunuz. Bundan böyle kendinizi toparlamalı, yaşantınıza bir çeki düzen vermelisiniz. Bunu yapacak güç de sizde var.

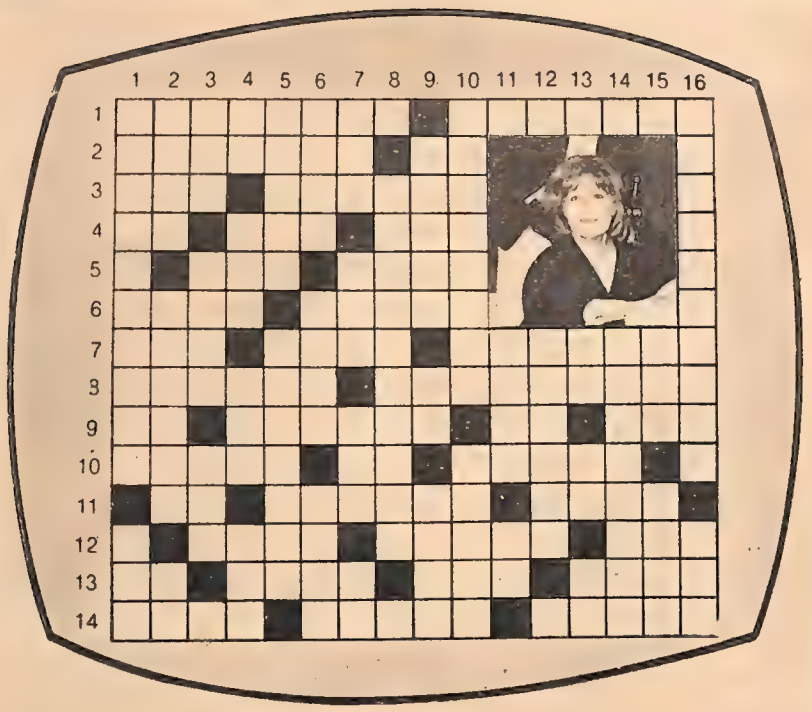
KOVA

Mutlu günler sizi bekliyor. Uzunsüredir beklediğiniz haberi nihayet bu hafta alacaksınız. Ufukta bir yolculuk görünüyor. Sizi yeniden hayata bağlayacak, kendinize gelmenize sebep olacak bir yolculuk olacak bu. Hafta sonu sürprizlerle dolu... Karşı cinsten birine ilgi duyabilirsiniz.

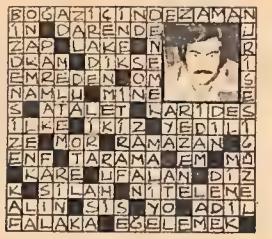
BALIK

Bu işin sonunun böyle olacağını bu işten anlayan dostlarınız size söylemişlerdi. Ama siz onların bu uyarıcı sözlerine kulak tıkamıştınız. Sanırız bu size bir ders olmuştur. Önünüzde güzel günler var. Hem iş, hem his hayatınızda başarılar sizi bekliyor. Gerçek dostlarınızı da yanınıza alabilirsiniz.

BULMACA



Geçen haftaki bulmacamızın cevabı



SOLDAN SAĞA: 1 - TV'de belgesel bir dizi.. Bir sebze, 2 - Sinir hastalıkları.. Utanma duygusu, 3 - Arabacıların atlarına söylediği bir söz.. Soyadı TUNCELİ olanbayan ses sanatçımız,4 - Sâhip.. Bol ve güçlü olarak çıkan veya fışkıran.. Takım, 5 - Soya çekim.. Kavga, 6 - Cinlerin pek güzel ve alımlı olarak tasavvur edilen dişilerine verilen ad.. Bitki veya çiçek bağlamı, 7 - Düz ve geniş arazi.. Kızınca tükürenhayvan.. İğdenip gönül okşama ve tatlı davranma tutumu, 8 - Beyaz ve kolay işlenir bir maden.. Saz ozanları arasında yapılan deyiş yarışı, 9 - Bir sâhipsilik eki.. Tembellik (eski lisandan).. Bir harfin kalın okunuşu.. İleri sürülerek savunulan düşünce, 10 - Ekşimiş üzüm suyu.. İsim.. Ölüm, 11 - Bir nota.. Dereotuna benzeyen (ve sebze gibi kullanılan) baharlı bir bitki.. Ad, 12 - Bir ay ismi.. Nezâketli ve ince.. Bir ilimiz, 13 - Bir nota.. LOKMANRUHU da denilen uçucu uyu.. Yugoslavya'da bir kent.. Konusu, türlü dans ve davranışlarla anlatılan müzikli ve sözsüz tiyatro, 14 - Üs.. Gökteki AY.. Bir mâden adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - TV'de bir dizi program..Suyla çevrili kara, 2 - Osmanlıların eski devirlerinde polis memuru.. Emirler (eski dilde çoğul).. İlkel bir sillâh, 3 - Yol.. Asya'da bir ülke.. Akciğer, 4 - Su.. Bir renk.. Caddelere kurulan şenlik kemeri.. Bir saç hastalığı, 5 - Bitle geçen ateşli ve tehlikeli bir hastalık.. İçinde demir yumrular bulunan kırmızımtırak bir toprak, 6 - Binek hayvanı oturmalığı.. Genç sığır.. Uzun ve özenli çalışma, 7 - Bir poker oyunu terimi.. Rutûbet.. Karadeniz'in bir kısım halkına verilen ad.. Eski Mısır'da bir güneş tanrısı, 8 - Güvenen (iki kelime), 9 - Telefon,makinesinde sesi kulağımıza veren kısım.. Bir besin.. Bir bitki, 10 - DRAM niteliğinde olan.. Santrançta önemce ikinci gelen taş, 11 - Kir izi.. Amel (çalışma), 12 - Gidiş geliş (seyrüsefer), 13 - Vilâyet.. Bir kürk hayvanı.. Baryum'un simgesi, 14 - Sanat gösterilerinin de yer aldığı (ve birkaç gün süren) şenlik, 15 - Fakat..Sıvacı âletidir, 16 - Resimdeki sanatçımız.. Bir çalgı.

Ünlü Türk Astronomu Ali Kuşçu televizyondan önce 7 GÜN'de

Bu perşembe seyredeceğimiz bir programın öyküsü...

Fatih Sultan Mehmed âlimlerden

ALİ KUŞÇU SINIRDA KARŞILANMIŞTI

Ali Kuşçu önce Fatih'in karşısına Akkoyunlu Devleti'nin elçisi olarak çıkmıştı. Ama Padişah bu değerli bilim adamını ne yapıp yapıp İstanbul'da kalması için razı etmiş, Ali Kuşçu elçilik görevini tamamlayıp İstanbul'a dönerken padişahın emriyle sınırda karşılanmıştı.

Cumartesi gecesi günü ekranlara ilginç bir tarihi belgesel geliyor... Ünlü Türk astronomu Ali Kuşçu'yu değişik bir anlatımla ekranlarda tanıyacağız.. Ve bakın bu tarihi belgesel de neler seyredeceğiz.

Programın bir de oyun bölümü var.. Ali Kuşçu rolünü Osman Görgen Fatih rolünü de Bora Ayanoğlu oynuyor.

PROF. SUHEYL ÜNVER ALİ KUŞCU'YU ANLATACAK
Türk astronomisinde büyük yeri olan Ali Kuşçu'nun ünü aslında yurt dışına da taşmıştır. Onun hakkında ayrıntılı bilgileri bu programda Prof. Süheyl Ünver anlatacak.

BORA AYANOĞLU FATİH ROLÜNDE
Ekranda izleyeceğimiz oyun bölümünde Fatih Sultan Mehmed'i Bora Ayanoğlu canlandırıyor.

ALİ KUŞCU'YU OSMAN GÖRGEN CANLANDIRIYOR
Ünlü astronom Ali Kuşçu'nun yaşantısının yer aldığı programda Ali Kuşcu rolünde tiyatro sanatçısı Osman Görgen'i izleyeceğiz.

GENÇ Osmanlı Padişahı Sultan Mehmet, Akkoyunlu devletinin elçisini kabul etmek istemiyordu. Ama elçi olarak gönderilen kişi devrin en büyük bilim adamlarından biriydi. Osmanlı İmparatorluğu'nu gerek bilim ve gerek diğer konularda en ileri düzeye getirmek isteyen genç padişah bu değerli bilim adamını kabul etmek, hattâ onu Osmanlı ülkesinde kalmaya ikna etmek zorunda olduğunu biliyordu. Bu nedenle elçiyi kabul etti. Elçi olarak gönderilen bu bilim adamı ünlü astronom **Ali Kuşçu**'dan başkası değildi.

EKRANDA ALİ KUŞÇU'YU TANIYACAĞIZ

Bu hafta televizyon ekranlarımızda Yıldız Eraslan'ın hazırladığı bir programda bu ünlü astronomun yaşamını ayrıntılı bir şekilde izleyeceğiz.

Program tam anlamıyle değişik bir dünya görüşünü ve değişik bir anlatımı dile getiriyor. Yapımcı her şeyden önce gerek bilim adamlarının, gerek sanatçıların ve gerek fikir adamlarının duygu ve düşüncelerini açık seçik ortaya koymalarının gereğini savunuyor.

Bilindiği gibi Yıldız Eraslan radyodan televizyona geçen yapımcıların en sonuncusudur. Bugüne dek hazırladığı programlarda zülfüyare dokunur bir şey bulunmadığından halen televizyonda görev yapmaktadır, ama herhalde **"Ali Kuşçu"** programı, bazı çevreleri, özellikle milliyet ve din istismarı yapanları oldukça rahatsız edecektir.

Yapımcı program başlangıcında yerli ve yabancı kökenli uzay filmlerinden yararlanmış. Bu arada sürekli olarak elektronik efektli müzik kullanmayı da unutmamış. Bu müzik program süresince ney-yaylı tambur, kuş ve su sesleri, mehter müziği ve modern pop müziğine zaman zaman yerini bırakıyor.

Bir yanda müzik o devrin ezgilerini çoğunlukla günümüz enstrümanlarıyla dile getirirken, öte yanda Osmanlı tarihinin en değerli yapıtlarının resimleri kullanılıyor. Dünyada ilk kez Ali Kuşçu tarafından bulunan güneş saati hakkında grafik ve diaların yardımıyla ayrıntılı bilgi veriliyor. Semertkant'taki rasathanenin minyatürü, Ali Kuşçu'nun kitaplarından görüntüler, Topkapı Sarayı'ndan Fatih Devrine ait görüntüler, Ayasofya Medresesi, Peygamber'in hadisi bu programda seyredeceğimiz resimler arasında.

Bunların dışında iki röportaj programı süslüyor. Bunlardan biri Ali Kuşçu'nun, kimliğini, halk tarafından tanınıp tanınmadığını ortaya çıkarmaya yönelik. Sokaktan geçen bir öğrenciye, bir memura, bir öğretmene, kütüphanedeki herhangi bir kişiye ve bir şoföre Ali Kuşçu'nun kim olduğu, ne yaptığı, soruluyor. Alınan cevaplar ise hayli ilginç.

ALİ KUŞÇU'YU TANIYALIM

İsterseniz Ali Kuşçu hakkındaki bilgilerimizi, televizyonda onu seyretmeden önce kısaca gözden geçirelim. Ünlü Türk astronomu Ali Kuşçu'nun doğum yeri ve yılı hakkında bir bilgimiz yok. Söylentilere göre babası Muhammet, Uluğ Bey'in doğancıbaşısı olduğu için **"Kuşçu"** lâkabını almış. Ali Kuşçu ilk öğrenimini Semertkant'ta tamamladıktan sonra, Bursalı Kadızade ile Uluğ Bey'den matematik ve astronomi okumuş. Bu arada Kirman'a gitmiş ve orada bir süre kalmış. Semerkant'a döndükten sonra rasathaneye müdür olmuş. 1450 yılına kadar burada kalmış, Uluğ Bey'in öldürülmesi üzerine Tebriz'e göç eden Ali Kuşçu burada çok iyi kabul gördüğü için Akkoyunlu hükümdarı Uzun Hasan'ın yanında kalmış. Bir ara Akkoyunlular ile Osmanlılar arasında barışı sağlamak amacıyla elçi olarak Osmanlı Padişahı Fatih Sultan Mehmet'in yanına gönderilmiş. Padişah Ali Kuşçu'ya İstanbul'da kalmasını ve burada öğretime devam etmesini teklif etmişse de Ali Kuşçu elçilik görevini yaptıktan sonra dönmesine izin verilmesini rica etmiş. Gerçekten de bir süre sonra İstanbul'a dönmüş.

Fatih Sultan Mehmet'in emriyle sınırda karşılanan Ali Kuşçu İstanbul'a gelir gelmez Ayasofya Medresesi müderrisliğine atanmış. Bir taraftan derslerine devam ederken, diğer taraftan da o zamanın bilim teşekküllerinin düzenlenmesine yardımcı olmuş. Bu arada bir çok eser veren Ali Kuşçu 16 Aralık 1474'te hayata gözlerini yummuş ve Eyüp Türbesi yakınlarına gömülmüştür.

ALİ KUŞÇU İLE FATİH KARŞİ KARŞIYA

Programda bulunan ikinci röportaj ise Prof. Süheyl Ünver ve Muammer Dizer ile yapılan konuşmalardan oluşturulmuş. Prof. Süheyl Ünver Ali Kuşçu hakkında ayrıntılı bilgi verecek. Muammer Dizer ise Kandilli Rasathanesinde Türk astronomisine katkısını anlatacak ve diğer astronomlarla ilgili kısa bilgi verecek. Eski rasat âletleri ve bu âletlerin bugün yerini alan gelişmişleri programdaki diğer görüntüler.

Programın bir de oyun bölümü var. Bu bölümde Ali Kuşçu'nun Fatih Sultan Mehmet'le olan konuşmaları canlandırılıyor Ali Kuşçu rolünü **Osman Görgen,** Fatih rolünü ise **Bora Ayanoğlu** oynuyor. Babası Sami Ayanoğlu'ndan sonra böylece Şehir Tiyatroları bir Fatih daha kazanmış oluyor.

İşte biz bu tarihî belgeseli bu hafta Perşembe günü izleyeceğiz ekranlarımızda.

SANATÇILAR BÖYLE EĞLENİR...

Bu grup her zaman bir araya gelir... Amaçları çiğ köfte yapmak ve onu viskilerini yudumlarken meze yapmaktır. Serap Akın, Taner Şener, Eyüp Uyanıkoğlu Kamuran Akkor, Yıldırım Gürses, Ayla Gürses, Vasfi Uçaroğlu, bu amaçla sık sık bir araya gelirler...

Sanatçılar bakın kendi aralarında nasıl eğlenirler...?

Biraz viski, biraz çiğ köfte hayat budur işte...

KAÇAMAK

Çiğ köfte yapılmış servise hazır bekliyordu... Baktık Serap Akın'la Kamuran Akkor usulcacık mutfağa doğru süzüldüler Meğerse çiğköftelere doğru ufak bir kaçamak yaparlarmış...

Ah ablacığım ne olur bana da anlat..."

- "Neyi yavrucuğum?.."

- "Canım neyi olacak, "Çiğ Köfte"nin nasıl yapıldığını?"

- "Olur" dedi Eyüp Uyanıkoğlu'nun hanımı. Ve başladı anlatmaya...

Bu konuşmalar çiğ köfteyi çok seven, fakat yapmasını bilmeyen, bu nedenle de sık sık köfte yapmasını bilen dostlarını davet eden, Serap Akın'ın evinde geçiyordu...

Onun ısrarlarına dayanamadı Eyüp Uyanıkoğlu'nun hanımı ve başladı anlatmaya:

ÇIĞ KÖFTE NASIL YAPILIR...

"Miktarı yiyecek olan kişiye göre değişir. Gözkararı ile ayarlıyacaksın... Diyelim ki, yarım kilo kıyma aldın... Bir o kadar da, çiğ köftelik bulgur alacaksın... Bulguru köfteyi yapmaya başlamadan bir gün önce suya koyacaksın ki yumuşasın.. Sonra suyunu süzüp, kıyma ile yoğurmaya başlarsın... Ve içine istediğin acılık derecesine göre, toz Maraş biberi koydun mu tamamdır... Biber eti yakarak pişirene kadar iyice döver ve yoğurursun... Yeşillik de koydun mu servise hazırdır. Oldu bitti çiğ köfte... Ha... Yalnız dikkat et.. Alacağın kıyma, dana etinin kara kısmından olacak... İçinde bir damla dahi yağ bulunmayacak ve en az üç kere çektireceksin... Aslında kıymayı çektirmen değil de, bıçak kıyması olarak alman gereklr... Ama onu da İstanbul'da nereden bulacaksın..."

Anlatması biter bitmez, Serap Akın hemen boynuna sarıldı...

"Yaşşa ablacığım" dedi... **"Bundan sonraki davetlerde artık çiğ köfteleri kendi ellerimle hazırlayacağım misafirlerime..."**

Yavaş yavaş misafirler de gelmeye başlamışlardı..

İlk gelen Kamuran Akkor ve eşi Vasfi Uçaroğlu idi... Arkasından Taner Şener ve eşi, Ayla Gürses, biraz sonra da Yıldırım Gürses geldiler... Her gelen çiğ köftenin tadına bakıyordu.

Serap Akın seslendi hemen arkadaşlarına..

- "Aman canım, bırakın da ağız tadıyla sindire sindire yersiniz sonra. Bız de şimdi sindire sindire yapalım şu işi..."

Fakat asıl bu işin üstadı gelmemişti daha.. Çiğ köfteye delice vurgun, birkaç duble viskinin yanında çiğ-köfte yemeye bayılan biri yoktu ortada... Evet Eyüp Uyanıkoğlu, eşi Serap Akın'ın evinde çiğ köfte yoğururken kendisi nerelerdeydi ki? Neden sonra çıka geldi.. Biz de nerelerde olduğunu anladık...

Şu sözlerle girdi kapıdan içeri sahte bir kızgınlıkla:

"Bıktım yahu, bıktım... Yıldırım'ın evine gidersin viski şişen elinde... Serap'ın evine gidersin içki şişeni alır da... Nedir sizden çektiğim?.."

Evet, ne Serap Akın'larda ne de Yıldırım Gürses'lerde içkiyi seven olmadığından Eyüp Uyanıkoğlu içki şişesini alır öyle gidermiş misafirliğe... Gecikmesindeki neden de gecenin saat dokuzundan sonra viski araması...

Neyse sonunda güle oynaya, çiğ köftenin başına çöküldü... Birer yudum viski, ardından birer lokma, çiğ köfte.. Köfte zehir gibi acı... Ama bu acı sanatçıların ağız tatlarını bozmadı... Dudaklardan dökülen şu sözler kulaklarımızda, Serap Akın'ın verdiği çiğ köfte partisini terk ettik...

"Biraz viski
Biraz köfte
Hayat budur işte..."

ANNESİNE BAK KIZLARINI AL...

*** Sanatçı bir ailedir "Ar" ailesi... Müjde Ar'ı tanımayan yok.. Müjde'nin kardeşi Mehtap ise "Dolmuş Show"da ekranlara geldi.. İki kardeşe sanat aşkını aşılayan ise, anneleri oldu...**

Röportaj: **SABRİ TULGA**

"AR" AİLESİ
Üç kişilik "Ar" ailesi... Anne Aysel hanım ve iki ünlü kızı Mehtap ile Müjde.. O gün üç samimi arkadaş gibiydiler..

"BİR çocuk ne kadar büyürse büyüsün annesinin gözünde hâlâ küçüktür" diyen, bir deyim vardır. Hele o küçük çocuklar yıllar sonra sanat dünyasında kendilerine bir yer yapmış, birer isim olmuşlarsa, onları yetiştiren annenin keyfine diyecek yoktur.

Şimdi durup dururken bunca söz niçin acaba diyeceksiniz.. Bu kısacık girişten sonra **"Ar"** ailesinden, hani ekranlarımıza gelen ilk yerli dizi dediğimiz **"Aşk-ı Memnu"** ile kendisini kabul ettiren Müjde Ar, **"Dolmuş Show"**da izlediğimiz kantocu **Mehtap Ar** ve tiyatro sanatçısı olan annelerinden bahsetmek istiyoruz.

Üç kişilik **"Ar"** ailesi o gün servisimizden içeri girerken üç arkadaş gibiydiler. Zaten yıllar yılı bir arkadaş havasında süren bu beraberlikte anneleri iki kardeşin arasında daima bir köprü vazifesi görmüştü.

Televizyonla şöhrete ulaşan, şu sıralar durmadan film çeviren abla Müjde'nin aksine küçük kardeşi Mehtap'ın daha eski bir sanat hayatı varmış. İki kardeşin de temelinde annelerinden geçen tiyatroculuk yatıyor. 1956 yılında İstanbul'da doğan Mehtap'la, kendisinden bir buçuk yaş büyük Müjde ilk kez tiyatro sahneleriyle tanışırken ilkokula bile gitmiyorlarmış. Mehtap altı yaşında Lâle Oraloğlu Tiyatrosu'nda sahneye çıkmış. **"Kötü Tohum", "Karanlığın İçinden"** gibi oyunlarda görünmüş. Bu tiyatrodaki uğraşı tam bir yıl sürmüş. Ablası okumayı tercih ederken o Fatih Kız Lisesi'nden ayrılarak tiyatroya yönelmiş. Bakın nasıl anlatıyor o günleri..

"Tiyatroda ikinci durağım Azak Kabare oldu. Hattâ burada sahneye konan 'Ana Beni Eversene' adlı oyunda ablamın kaynanası rolünü oynadım. Sonra Üç Maymun Kabare'de 'Vatandaş Cezmettin' oyununda rol alan hanım arkadaşlardan biri doğum yapınca onun yerine misafir sanatçı olarak oraya geçtim. 1971 yılında Tevhit Gelenbe Tiyatrosu'ndaydım artık. Burada da annemle birlikte 'Şahane Adres'te oynadık."

Fakat Mehtap bir tiyatroda devamlı kalmaktan sıkılmış olmalı ki burada da fazla kalmamış. Nejat Uygur Topluluğu'na geçmiş. **"Ar"** ailesi bu toplulukta hep birlikte çalışmışlar. **"Varyemezoğlu", "Altı Kaval Üstü Şişhane"** gibi oyunlarda hep birlikte görünmüşler..

SONRA MANKENLİK GÜNLERİ BAŞLAR....

Mehtap, **"Tiyatro tiyatro dolaşmaktan yorulunca mankenlik yapmaya karar verdim"** diyor. Madam Olga'nın mankenlik kurslarına katılmış, profesyonel olarak çalışmış.. Sonra bununla da yetinmiyerek gazino sahnelerine çıkmayı düşünmüş. Berna Tekçe ile birlikte **"Çılgın Kızlar"** ikilisini kurarak bir yıl boyunca komedyenlik yapmışlar. Programlarını annesi ve Kandemir Konduk birlikte hazırlıyorlarmış. Ama **"Çılgın Kızlar"** ikilisi de fazla dayanamamış.. İki arkadaşın arasına karakedi girince ayrılmak zorunda kalmışlar..

İşte bu sırada konuşmamızı sessiz sakin dinleyen Müjde Ar dayanamayarak, **"Oldum olası hırçındır zaten"** diyerek konuşmamıza katılıyor.. **"Küçüklüğümüzü hatırlıyorum da devamlı kavga ederdik. O zamanlar bile benden güzeldi. Ben kapkara fare gibi birşeydim. Sürekli ilgiyi Mehtap görür, bana da ayıp olmasın diye 'Bu da güzel maşallah' derlerdi. Kıvır kıvır sarı saçları vardı. Hiç unutmam bir gün dayanamamış bacaklarımın arasına kıstırdığım gibi bahçe makasıyla saçlarının iki ondülesini kesivermiştim. Tabii o da benim yaptığımın altında kalmayıp karnımı ısırınca bir yaygaradır kopmuş, ikimiz birden annemden temiz bir dayak yemiştik. Kavgasız vaktimiz geçmediğinden annem bizleri odunla döverdi"** derken eskileri düşünüyor, gülümsüyordu..

SONUNDA TELEVİZYONA ÇIKMAYI DA BAŞARDIM..

Ablası susunca Mehtap kaldığı yerden anlatmaya devam ediyor. **"Çılgın Kızlar da sona erince tek başıma sahneye çıkıp kanto yapmaya karar verdim. Bir hafta içinde dört plâk ezberleyerek kantocu oldum. Bir buçuk yıldan beri kantocu Mehtap olarak sahneye çıkıyorum. Ama benim sanat uğraşılarım bununla da kalmıyor. Beyazperdede yirmi civarında filmde göründüm.. İlk filmimi Gülşen Bubikoğlu ile birlikte çevirmiştim. Ablam Müjde ile 'Pisi Pisi', 'Adalı Kız' gibi yapımlarda oynadım. 'Öyle Olsun' filminde annem ben ve ablam hep birlikteydik. Sonra biliyorsunuz televizyona da çıktım. 'Dolmuş Shov' programında 'Abdi ile Fatoş' adlı skeçte oynadım."**

Konuşma sırası annesine gelmişti anlaşılan.. Bizler konuşurken sigara üzerine sigara içen Aysel hanım sonunda, **"Biraz da beni dinleyin isterseniz"** diyerek küçük kızını anlatmaya başladı. **"Mehtap Türk sinemasının en büyük kadın komiğidir diyebilirim. Kantoyu da çok iyi bilir. Şarkı sözü yazarlığı yaptığım için ona iki yeni kanto yazdım. Bunlar küçükken en büyük sıkıntıyı kahvaltı masasında çekerdim. Nedendir bilmem masada devamlı birbirlerinin peynirlerini yağlarını yerlerdi. Tabii sonunda alın size bir kavga.. Yapmayın çocuklar, etmeyin çocuklar, ama lâf dinleyen kim.. Yapacak başka bir şey kalmayınca şöyle bir bakar bir, iki, üç diye saymaya başlardım. Ve sonunda güzel bir meşe sopası.. Yer misin, yemez misin.. Boşuna dememişler cennetten çıkmadır diye"** derken kızlarına bakıyordu.

İki kız büyütmüş, iki kızı da sanat dünyasının aranılan isimleri haline getirmişti. Kısacası **"Ar"** ailesi mutluydu artık..

TV 7 GÜN
YIL:2
SAYI: 51
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş. Tel: 28 68 75
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL
Kapak: NECO .Fotoğraf: (Stüdyo Hürriyet) Sayıl Eman

GELDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜRLER... KOCAM ARAZİDE ÇALIŞIR, ÇAMAŞIRLARI İSTEDİĞİM GİBİ TEMİZLENMİYOR

GÖRÜYORSUNUZ ÇAMAŞIR GERÇEKTEN SORUN BENİM İÇİN.

AMA TURSİL 76 İÇİN KOLAY.

BAKIN...OKSİJENLİ TURSİL 76 DOKULARA DERİNLEMESİNE NÜFUZ EDER, ÇAMAŞIRLARI **BEMBEYAZ. TERTEMİZ** YAPAR.

oksijenli Tursil 76

Bu benim gömleğim mi? Ne kadar temiz!

Nasıl yaptın bunu?!

Tursil oksijenli 76

bembeyaz tertemiz çamaşırlar

OKSİJENLİ TURSİL 76 İLE BEMBEYAZ, TERTEMİZ ÇAMAŞIRLAR.

Turyağ

Turyağ

pişman etmeyen tercih

Sezak

DIA SAMI GÜNER

Saf yeni yün

SEZAK
Yün Damgası
(Woolmark)
Garantisi taşır

SEZAK

saf yeni yün
güvencesi taşıyan GERÇEK HALI

GENEL SATICISI: OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İZMİR : Fevzipaşa bulvarı No:17 Tel:12 45 13-13 35 99
ANKARA : Atatürk bulvarı No:125 Kızılay, Tel:18 37 35-17 25 56
İSTANBUL: Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No:2/3 Taksım, Tel:45 07 50-45 20 76

GÜNEY VE GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ DAĞITIMI
Sema Pazarlama A.Ş. P.K.104 Tel:15129, Adana
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI
Se-kut, Moda Cad. No:109 Kadıköy, Tel:38 06 49